

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №41 имени В.В. Сизова»
города Курска**

ИТОГОВЫЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

**Тема:
«Сны и сновидения в русской литературе XIX века»**

**Выполнила:
Тютюнникова Елизавета Станиславовна,
ученица 9 класса А
Куратор проекта:
Мамзина Любовь Николаевна,
учитель русского языка и литературы**

Допуск к защите: _____

Подпись куратора: _____

Курск, 2024 г

Оглавление

Введение.....	3
1. Сны и сновидения в жизни человека	5
1.1. Сны с точки зрения психологии	7
1.2. Сны в физиологии человека.....	10
2. Сны и сновидения в русской литературе XIX века.....	13
2.1. Сон Петра Гринёва	13
2.2. Сон Светланы	15
2.3. Сон Татьяны Лариной.....	18
3. Сновидения как художественный прием	20
Заключение.....	21
Список использованных ресурсов и литературы	22

Введение

Тема: «Сны и сновидения в русской литературе XIX века»

Тип проекта – Исследовательский

Актуальность темы. Всем известно, что сновидения представляют собой запутанные и порой непонятные явления, происходящие с нами во сне. В обычной жизни сны не имеют большого смысла, чем просто отражение нашего подсознания и событий, которые нам запомнились ярче всех. Но в литературе подобные «фантазии» играют более важную роль. Значение снов в художественных произведениях очень разное: они могут передавать мысли и чувства героя, его страхи и потаенные желания; использоваться как часть сюжета или судьбоносное предсказание. Сновидения являются неотъемлемой частью художественной литературы. Они являются достаточно популярным литературным приемом. Многие русские классики использовали данное средство выразительности. На примере их произведений можно понять и обобщить значение снов в литературе XIX века. В произведениях А. С. Пушкина и А.В. Жуковского затронута тема снов и сновидений. Но что не менее увлекательно, она несёт в себе определённый смысл и символизм. В чем заключается предназначение сна, как художественного элемента? Какую роль он играет в произведениях русских классиков? На всё эти вопросы я постараюсь найти ответ в своей работе. Тема моего проекта вполне актуальна, поскольку в современном мире тематика снов очень распространена. Люди интересуются их значениями, ведут сонники и даже учатся осознанному сну. Я считаю, что современному читателю будет интересно расширить свой кругозор, узнать больше о роли снов и сновидений в художественной литературе XIX века, а также раскрыть для себя их значения.

Цель: определить значимость снов и сновидений как художественного приема в русской литературе XIX века.

Задачи проекта:

1. Изучить литературу по теме проекта.
2. Структурировать и проанализировать полученную информацию.
3. Выдвинуть гипотезу.
4. Сравнить применение сна, как художественного приема, в разных произведениях.
5. Доказать или опровергнуть гипотезу.
6. Создать проект.
7. Подготовить проектный продукт.
8. Создать презентацию.
9. Подготовиться к защите проекта.

Гипотеза: я предполагаю, что такой художественный прием, как сон, помогает лучше понять характер героев, причины их поступков, а иногда даже предсказывает будущее персонажей.

Объект исследования – русская литература XIX века.

Предмет исследования – романы А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», баллада В.А. Жуковского «Светлана».

Методы исследования: анализ, изучение и обобщение информации, сравнение.

Проектный продукт: реферат, презентация, справочник «Сны в русской литературе».

План работы над проектом:

1. Поиск необходимой литературы, ознакомление с исследуемыми произведениями (октябрь 2023г.)

2. Прочтение найденного материала, его анализ (ноябрь 2023г.)

3. Поиск фото материалов для подготовки индивидуального проекта (декабрь 2023г.)

4. Написание текстовой части проекта, корректировка ошибок (февраль – март 2024г.)

5. Создание презентации и подготовка к защите проекта (март 2024г.)

6. Завершение работы над проектом (март 2024г.)

1. Сны и сновидения в жизни человека

Человеческий мир полон загадок, ответ на которые мы ищем каждый день. Ученые делают открытия в различных сферах, достигают новые высоты в науке и технике. Но главной загадкой человека является его разум. Наш мозг таит в себе множество информации, он прекрасно демонстрирует великие достижения эволюции в природе. Умение мыслить сделало человека самым разумным существом. Мыслительный процесс делает каждого человека уникальным. Неповторимы и сны человека. Все потому, что сновидения являются порождением нашего подсознания. Они отражают внутренний мир человека, его скрытые желания и возможности. Сны уникальны, как и сам человек, так как они отражают все особенности личности человека (рисунок 1).

Тематика сна окружает нас ежедневно. Как часто вы задумываетесь о значении сна в вашей жизни? Все люди спят. Сон - неотъемлемая часть нашей жизни, способ организма начать новую фазу активности. Мы уделяем очень много значения комфортному сну. Энергичный, насыщенный день, правильное питания, отсутствие стресса - все это является необходимыми требованиями для здорового сна, вед он действительно важен. Он преследует нас не только ночью: в школе, на работе, на улице. От качества сна зависит наша работоспособность и утомляемость, физическая активность. Не выспавшийся ученик будет плохо усваивать материал, а показатели спортсмена с плохим режимом сна упадут.

Помимо источника сил и способа организма отдохнуть, сон также играет не менее значимую роль в развитии художественной деятельности (рисунок 2). Сны используют в телевизионной рекламе, они встречаются в анекдотах, песнях и кино (рисунок 3, 4). Создаются целые сонники с трактовками сновидений (рисунок 5). Люди ведут дневники сна и интересуются: к чему это снится. Распространенной практикой среди любителей сновидений также является умение управлять своими снами, или ж осознанный сон. Подобные фантастические видения не редко изображались на картинах известных художников. Сальвадор Дали «Сон», Виктор Васнецов «Спящая царевна», Карл Брюллов «Сон монашенки» (рисунок 6, 7, 8). Вокруг тематики сновидений строится куча теорий, создаются различные мифы и поверий. Но чаще всего сны встречаются в литературе. Как и детские колыбельные, так и произведения великих классиков содержат в себе упоминания этих красочных фантазий. На протяжении многих поколений писатели и поэты создавали произведения о сне, формировали понятие сна как художественного приема. Творцы придавали сну мистический характер, наделяя его сверхъестественными способностями пророчества. Марина Цветаева писала:

«Успокоенье... Забыть бы... Уснуть бы... Сладость опущенных век...
Сны открывают грядущего судьбы, Вяжут навек»¹

¹ Цветаева М.И. «Связь через сны», 1910 г.

Таким образом, сон оказывает невероятное влияние на наше общество и культуру. Он затрагивает все сферы человеческой жизни, в особенности творческий процесс. С тематикой сновидений связано множество художественных произведений, но особый акцент падает на литературу. Поскольку тема моего проекта связана с русской литературой XIX века, в дальнейшем я буду отталкиваться от примеров сна в произведениях русских классиков.

1.1. Сны с точки зрения психологии

В современном обществе очень часто поднимается такая тема как сны и сновидения. Сны видят, как и дети, так и взрослые. Они имеют разносторонний характер и содержание. Каждый сон по-своему уникален, но есть и определённые схожести, отслеживающиеся у разных людей. В понимании людей, сны могут обозначать, как и предсказание, так и полную несуряицу. Но сны и сновидения имеют также и научное объяснение. Разберём сон с точки зрения науки психологии.

Сон на протяжении всей истории всегда ассоциировался с чем-то волшебным, а сновидения многие народы считали способом общения с потусторонним миром. В Древней Греции в храмах, посвященных богу врачевания Асклепию², по сновидениям «диагностировали» болезни. Во многих древних культурах сон рассматривался как состояние, промежуточное между жизнью и смертью. Понимание сна как состояния, близкого к смерти, царило в умах европейцев до конца XIX века, что во многом замедлило развитие науки о сне. В XIX веке учёные стали изучать причины сна, его образования и физиологию. Но только в 1900 на рассвете XX века о теме сна начали говорить в плане психологии.

Зигмунд Фрейд, австрийский психиатр, начал открыто исследовать сон (рисунок 9). Он издал книгу «Толкование сновидений»³, где стремился восстановить значимость опыта сна для психического здоровья человека. Для него сновидения – это «королевская дорога к бессознательному». Личность на ней может встретиться со своими самыми болезненными, острыми, запретными переживаниями, желаниями и смысловыми содержаниями, которые в повседневной жизни остаются незамеченными. Именно Фрейд сделал неотъемлемый вклад в общественное восприятие снов. Его труд дал людям определённого рода понимание, что такое сон в повседневной жизни. До сих пор многие основываются на его методиках изучения сна, отталкиваясь от основ психологии Фрейда.

Зигмунд Фрейд заметил: сновидение содержит краткую информацию о мире чувств, эмоций, восприятия жизни. Он установил наличие взаимосвязи на психологическом уровне, а не только телесную природу сна. Кроме того, обратил внимание на сжатую форму сновидения в сравнении с мыслями, которые его создали. Сон – это сложный процесс психики, отражение мыслей, желаний в определённых картинах, образах.

Классификация снов по Фрейду:

1. Осмысленные сны. В таких снах наблюдается частичная переработка информации, мыслей - замена пожелания реальной картиной, приближение желаемого.

² Асклепий — в греческой мифологии бог врачевания, сын Аполлона и нимфы Корониды

³ Зигмунд Фрейд. Толкование сновидений. - М.: Издательство «Эксмо», 2019.

2. Связанные и ясные по смыслу, но немного странные. Для этих сновидений характерны также смешанные образы, лица, которые объединяют разных людей, события жизни, психика человека может объединять сюжеты.

3. Бессмысленные, нелогичные сны. Желания в этих снах имеют скрытый смысл и используются методы вытеснения, запретные вещи, такие сны могут вызвать страх, негативные эмоции.

Помимо Фрейда тематику сновидений также разбирал его коллега Карл Юнг, рассматривая понятия об архетипах и коллективном бессознательном. Его взгляды касательно психологии сна отличались от утверждений Зигмунда Фрейда. Карл Густав Юнг — швейцарский психолог и психиатр, педагог, основоположник аналитической психологии (рисунок 10). С 1907 по 1912 год был близким соратником Зигмунда Фрейда.

Карл в отличие от Фрейда, считавшего сновидения проявлением индивидуального бессознательного, видел в них выражение коллективного бессознательного⁴. Под ним он понимал глубинный участок психики, общий у всех людей и содержащий архетипы - древние повторяющиеся образы и мотивы. По мысли Юнга, именно архетипы коллективного бессознательного и находят свое выражение в символах сновидений.

Так сны предстают не просто субъективными фантазиями, а способом, которым человеческая психика веками пытается донести до нас некую объективную мудрость, скрытую в глубинах бессознательного.

Одна из основных идей Юнга заключается в том, что сны пытаются восстановить утраченное равновесие и целостность нашей психики. Дело в том, что в бодрствующем состоянии сознание подавляет многие иррациональные импульсы, желания и страхи, вытесняя их в бессознательное. Сон как бы возвращает нам то, что было потеряно, восполняет недостаток. Поэтому часто сны разыгрывают именно те сюжеты, которые наяву кажутся неприемлемыми, вытесняются и подавляются.

Главная заслуга Юнга состоит в том, что он впервые показал: сны – это не бессмысленные фантазии, а значимые символические послания от нашего бессознательного. Расшифровывая язык сновидений при помощи намеренной гиперболизации переживаний и сновидений, мы можем глубже понять самих себя. Обрести утраченные или подавленные стороны личности. Обнаружить скрытые ресурсы для творчества и решения жизненных проблем.

Классификация снов по Юнгу:

1.Прогнозирующие (перспективные) сны. Предсказание — это одна из форм предупреждения. Психика заглядывает в будущее, чтобы узнать, что произойдет, если события будут развиваться в том же направлении.

2.Архетипические (большие) сны. Архетипические сны появляются в символической форме снов и снов в мифах, религиозных мотивах и сновидениях.

⁴ Бессознательное — самостоятельная, независимая сфера человеческой психики, психические процессы и явления которые человек не осознает

Как итог, благодаря работам Зигмунда Фрейда и Карла Юнга в современной психологии было сделано множество открытий. Столь интересное понятие как сон начали воспринимать более серьезно: использовать сновидения для способа психиатрического лечения, разбирать потаенные уголки нашего подсознания и более точно проводить самоанализ.

1.2. Сны в физиологии человека.

В это сложно представить, но на сегодня точного определения сна не существует. Если дать приблизительное описание этого термина, то сном называют нормальное физиологическое состояние, при котором у человека понижена реакция на окружающие факторы, и целью которого является отдых и восстановление.

Раньше люди весьма примитивно представляли себе физиологию сна. Они считали, что во время сна душа покидает тело и путешествует по свету. То, что она видит на протяжении своего «путешествия», человек запоминает как сновидения. Сейчас можно с уверенностью говорить о том, что в астрал мы во сне не выходим. Однако происхождение сна все равно полно загадок. Сомнология (наука о сне) возникла лишь около 50 лет назад, и за это время, несмотря на достаточно бурное свое развитие, она еще не успела дать ответы на вопросы о физиологии сна и его функциях.

Большинство людей спят один раз в сутки, ночью. Со стороны сон выглядит достаточно однообразно: человек ложится вечером в постель, закрывает глаза и остается в постели до утра. Однако на самом деле сон – явление очень динамичное. Это было доказано исследованием процессов, которые происходят у спящих людей в мозгу.

Организм человека производит слабое электричество. При работе сердца, мышц и других органов возникает электромагнитное поле. Особенно активно вырабатывает электричество головной мозг. Его биоэлектрическая активность значительно меняется на протяжении ночи. Изучение этой активности при помощи энцефалографии и позволило специалистам узнать о структуре сна и выделить его циклы, фазы и стадии.

Обычная продолжительность ночного сна составляет 7-8 часов. Этот период состоит из нескольких (4-5) одинаковых частей, которые называются циклами. Каждый цикл включает определенную последовательность фаз и стадий (рисунок 11).

После того как человек засыпает, он погружается в фазу медленного сна, или медленноволнового. «Медленным» такой сон назван потому, что на его протяжении глаза человека под закрытыми веками совершают медленные плавающие движения.

Это самый глубокий сон, разбудить человека в этот период сложнее всего. На протяжении такого сна у спящего возникают первые сновидения, а еще эта стадия – самая уязвимая для различных нарушений. Именно при расстройствах медленного сна у человека возникают лунатизм, ночные ужасы, разговоры во сне.

После медленного сна наступает быстрый сон (быстроволновой, стадия сна с быстрыми движениями глаз). Во время быстрого сна возникают быстрые движения глаз. Состояние мозга спящего в это время напоминает такое при бодрствовании, учащается дыхание и сердцебиение. В быстром сне человек видит наибольшее количество сновидений, и, если разбудить его в эту фазу, он их очень хорошо помнит.

После окончания стадии быстрого сна завершается и весь «сонный» цикл. Мозг на короткое время пробуждается, а затем переходит к следующему циклу, который включает идентичную последовательность фаз.

Сновидения зачастую сопровождаются кошмарами. Что же они из себя представляют?

Ночные кошмары — это расстройство сна, при котором возникают сновидения, вызывающие тревогу, страх, ужас или отвращение. Они появляются в фазу быстрого сна и сочетаются с потливостью, учащённым дыханием, сердцебиением, вскриками или стонами.

Большая роль в появлении ночных кошмаров принадлежит влиянию окружающей среды и генетическим факторам. Так в современной психиатрии выделяют ряд предрасполагающих факторов, приводящих к появлению ночных кошмаров:

1. Стресс или тревога
2. Употребление алкоголя
3. Приём лекарств
4. Чрезмерный приём пищи
5. Недостаток сна
6. ПТСР⁵

Кошмары классифицируют по причинам возникновения, частоте и продолжительности. В зависимости от причин выделяют:

1. Идиопатические кошмары. Причина их появления неизвестна, они не связаны с какими-либо событиями или стрессами в жизни человека.

2. Посттравматические - являются частью стрессовой реакции, возникают во время острого стресса, после воздействия травматического фактора или на фоне ПТСР.

По частоте выделяют:

1. тяжёлая форма - кошмары возникают каждую ночь;
2. умеренная форма - чаще одного раза в неделю;
3. лёгкая форма - реже одного раза в неделю.

По продолжительности выделяют:

1. острая форма - кошмары беспокоят не более месяца;
2. подострая форма - больше месяца, но менее полугода;
3. постоянная форма - более полугода.

Сон является порождением нашего мозга. Сон влияет на множество факторов человеческого организма. От него зависит уровень бодрости, продуктивность и активность человека. Не меньшее значение он оказывает на психику человека. Разделяют сон на быстрый и медленный. Именно в фазу быстрого сна нам снятся сновидения. Помимо обычных снов, человеку также снятся кошмары. Их классифицируют в зависимости от разных факторов. Причины кошмаров могут быть разными. Но самое важное, это уметь их из-

⁵ Посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР) — тяжёлое психическое состояние, возникающее в результате единичного или повторяющихся событий, оказывающих сверхмощное негативное воздействие на психику индивида

бежать. Правильный режим и питание, размеренный и интересный день, а также отсутствие стресса – ключ к здоровому сну.

2. Сны и сновидения в русской литературе XIX века. 2.1. Сон Петра Гринёва

Излюбленным приемом Александра Сергеевича Пушкина является вещий сон. В романе «Капитанская дочка» Петру Гриневу видится именно такое сновидение. "Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни", - рассказывает Пётр Гринёв в самом романе. Герой сразу заявляет, что сон имел пророческое значение, и он еще долго будет помнить его. Сон хранился в памяти Петра долго, что показывает немалое влияние этих событий на самого Гринёва.

Перед сном Гринёв знакомится с вожатым – Емельяном Пугачёвым, и этот человек становится страшным действующим лицом его сна, он тоже имеет свое особое символическое значение.

Петру снится его приезд в родное поместье к отцу (рисунок 12). Он опасается, что батюшка будет прогневан за его невольное возвращение. Петр Гринёв подходит к кровати больного отца, но его встречает мужчина с чёрной бородой. «Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего вижу в постеле лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая»⁶. Матушка настаивает, чтобы Петруша попросил благословение у мужика, но Гринев отказывается. После отказа героя больной вскакивает с постели и начинает махать топором. Комната заполняется мертвыми телами, а под ногами Гринёва появляются лужи крови. Мужик окликает героя, предлагая ему попросить благословение ещё раз. Затем Пётр сразу же просыпается.

Все эти события несут в себе огромный смысл, раскрывающийся с дальнейшим прочтением романа. Яркая символика сна, а именно "топор", "мертвые тела", "кровавые лужи", показывают события, свидетелем которых станет Пётр Гринев после взятия Пугачевым Белогорской крепости. А слова "страшный мужик ласково меня кликал" достаточно точно определяют отношения, складывающиеся между Пугачевым и Гриневым. Сон юного офицера действительно является вещим, поскольку события сна предвещают следующие встречи Гринёва с Пугачёвым. Становится ясно, что и в будущем Петр будет бороться с Пугачевым до конца, он не собирается идти ему на поклон или целовать руку. Но в определенный момент Емельян и Петр сближаются на почве взаимопомощи. Родной отец Петра не позволял ему жениться на Маше Мироновой. Так как Пугачев становится его посаженным отцом во сне, он устраивает им свадьбу. В этот момент злодей предстает ласковым и мягким, точно таким его увидит Гринев в конце своего сна. Еще одним предсказанием во сне Петруши была казнь тех, кто отказался присягать Емельяну Пугачеву. Если осмыслять сон, то можно это понять по следующим строкам «...Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах...»⁵

⁶ Пушкин А.С. Капитанская дочка. - М.: Издательство CLEVER, 2016. С.10-11

Таким образом, с помощью сна в своём романе Александр Сергеевич помогает герою подготовиться к предстоящим событиям. А читатель может заметить, что последующее отношение Пугачева к Петру было показано ещё во сне. Более точно и подробно можно понять тонкие и неоднозначные отношения между Пугачевым и Гриневым. Также этот приём предупреждает о будущих трагичных переменах в жизни героя. Сон Гринёва несёт в себе огромный смысл, как и часть сюжета, так и более подробное раскрытие характеров персонажей, их взаимоотношений. Также он помогает раскрыть подсознание персонажа и понять, что творится в его душе. События сна описаны очень жутко и пугающе, что наталкивает на мысль о будущих негативных событиях. Эпизод сна мне показался достаточно страшным и загадочным, в какой-то степени непонятным. Но после полного прочтения «Капитанской дочки» все стало ясно, а мотив действий персонажей показался мне уже знакомым.

2.2. Сон Светланы

Андрей Васильевич Жуковский – первый основатель романтизма в русской литературе. Наглядным примером является его баллада «Светлана». Андрею Васильевичу было свойственно учитывать русский менталитет в своих работах. Поэтому данное произведение несет в себе очень много традиций русского народа. Такие элементы как гадания, приметы, народные сказки и обрядовые песни наполняют балладу. Не менее интересным приемом, задействованным в произведении, является сон. Жуковский, как и многие писатели того времени, отдает большое значение этому художественному приему. Попробуем разобраться в значении сна в балладе «Светлана».

Произведение повествует нам о девушке Светлане, которая собралась гадать на суженого (рисунок 13). Традиция гадания на святки была очень распространена среди юных девушек (например, Татьяна Ларина). Героиня скучает по своему возлюбленному, поскольку он далеко от нее.

«Милый друг далёко;
Мне судьбина умереть
В грусти одинокой».⁷

Вскоре она решает погадать на своего суженого, в надежде, что он появится перед ней. Девушка боится обряда и по итогу засыпает. Последующий сюжет произведения завязывается на сне Светланы и его событиях. Первое, что видит Светлана это ее жених. Девушка оглядывается и встречает своим взглядом суженого. Он зовет свою возлюбленную, говоря, что в церкви их уже заждались, намекает на свадьбу.

«Оглянулась... милый к ней
Простирает руки.
«Радость, свет моих очей,
Нет для нас разлуки.
Едем! Поп уж в церкви ждет
С дьяконом, дьячками;
Хор венчальну песнь поет;
Храм блестит свечами».⁶

Затем пара отправляется в церковь. Весь их путь сопровождается жуткими и унылыми пейзажами, а также молчание жениха. Светлана уже понимает, что это не к добру. Попав в церковь, девушка видит перед собой попа. В ту же секунду на храм обрушивается метель, заметя все вокруг. Светлана остается одно, жениха и коней нет. Героиня видит избушку, в которой горит свет и отправляется к ней. В избушке находится гроб, накрытый белой запонной, в ногах стоит лик спаса и свечка перед иконой. Светлана напугана, начинает молиться иконам в уголке. Вдруг к ней на руку садится белый голубь и расправляет крылья. Героиня понимает, что ее гибель близка, так как видит ожившего мертвеца. Но голубь спасает девушку, садится на грудь усопшего, лишая его сил. Вскоре Светлана узнает в мертвце своего возлюб-

⁷ Жуковский В.А. Светлана. - М.: Издательство МедиаКнига, 2018. С. 1-4

ленного и просыпается. Она думает, что сон предвещает ей беды, но слышит приезд своего жениха. Все эти события неспроста, они несут в себе глубокую символику и смысл. Сон Светланы становится испытанием, пройдя которое, она становится сильнее духом и обретает счастье.

В произведении есть свои образы. Поскольку Жуковский очень сильно вдохновлялся русским колоритом, символика в произведении отсылает к древним русским повериям.

Главный образ – это дорога, путь. Он связывает все произведение, это традиционный символ не только путешествия, но и человеческой жизни. Образ пути неоднократно появляется в повествовании: жених Светланы отправляется в поездку, а она сама попадает в таинственный мир, после чего герои вновь встречаются.

Более незаметно показан тонкий духовный путь героини. Вначале она следует тропе веры. Но поддавшись своему желанию вмешаться и узнать свою судьбу, она попадает в кошмарный сон. Позже к девушке приходит осмысление своих ошибок, и с помощью веры она спасает свою жизнь. Светлана становится сильнее духом и приобретает новый нравственный опыт.

В начале произведения девушка заседает в светлице, а в моменте кульминации – в санях. Сани и светлица, как исконно русский образ, передают патриархальный мир, где жизнь течет в своем традиционном распорядке. При этом неразрывно перекликаясь с осознанием Бога и его строгих заповедей. Это дает понять, что героиня, даже находясь во сне, сохраняла свои порядки и устои, выход из ситуации непосредственно заключается в вере в Бога.

Светлана гадает именно на крещение. Оно в русском понимании означает предвкушение чуда, намечающееся таинство. Девушка тайно ощущает тихую радость, веру в лучшее. Она надеется на счастье и милость Бога. В балладе присутствуют несколько образов птиц: вороны, голубя и петуха. Ворон появляется в сцене поездки Светланы к храму. Он гнусно, пугающе кружит над санями. Традиционно на Руси черный ворон воспринимался как предвестник беды, гибели и трагедии. Ворон несет смерть, намек на дьявольский помысел. Так поэт показывает, что героиня чуть было, не совершила роковую ошибку. Читатель догадывается, что если бы девушка не обратила свою веру вовремя к Богу, все могло бы закончиться самым трагическим образом.

Белоснежный голубь символизирует Ангела, который вовремя подошел к Светлане на помощь. Он действует противоположно ворону, отвлекает беду, помогает избавиться от нечистых сил и благополучно вернуться назад. Также голубь символизирует чистую душу героини, ее нежность и открытость.

Петух также издревле считался образом, помогающим изгнать нечисть. Именно с первым криком петуха чары рассеиваются, и героиня возвращается в чистый и светлый мир реальности.

Образ метели интерпретируется как суматоха, могильный холод, дыхание смерти. Уже по тому, как все закружилось в метель снегом, читатель понимает, что это не к добру. Героиню ожидают сложные испытания, происходит борьба добра и зла. Именно заснеженная дорога приводит героиню к странной избушке, символизирующей границу между миром мёртвых и живых.

Свет олицетворяет защиту Бога, его милосердие. Этот образ появляется во многих произведениях и символизирует благословение Господа. Также свет можно интерпретировать как искру веры в душе Светланы, этот огонек не погас даже в момент самых сложных испытаний. Именно свет помог героине выбраться и не погибнуть. Поэт неслучайно, заканчивая повествование, рисует картину ослепительного зимнего утра. В этом – торжество добродетели, божией благодати и победы добра над злом.

Подытожив анализ данного произведения, могу сказать, что баллада «Светлана» наполнена красочными образами и аллегориями. Особое место занимает тематика сна. Сон Светланы полон символизма, помогает раскрыть душевные переживания героини. Обращаясь к Богу, она выбирается из потустороннего мира, встает на верный путь и встречает своего милого. Сновидение девушки несет в себе значение духовного испытания, нежели пророчества. Светлана получает новый опыт, переживает свои страхи, встретившись с ними лицом к лицу. Сон в балладе «Светлана» - главная, кульминационная часть всего сюжета.

2.3. Сон Татьяны Лариной

А.С. Пушкин не раз обращался к приему вещего сна. В романе «Евгений Онегин» автор снова возвращается к данному художественному приему. В произведении эпизод сна Татьяны является очень важным моментом для сюжета, поэтому он описывается на протяжении 11 строф. Сон является пророческим и несет в себе очень много символизма, перекликаясь с последующими событиями романа. Поскольку для Александра Сергеевича Татьяна Ларина была образом чистой русской девушки, во сне присутствует очень много русских фольклорных мотивов. Для начала разберем вкратце само сновидение Татьяны.

Накануне крещения девушка решает погадать на суженого. Пушкин писал, что девушка была суеверной: она верила в различные приметы, гадания на картах, а также сны. Строки романа гласят:

«Татьяна верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.
Ее тревожили приметы;
Таинственно ей все предметы
Провозглашали что-нибудь,
Предчувствия теснили грудь».⁸

В последний момент Татьяна пугается, не решаясь начать гадание. Автор тоже выражает свой испуг за девушку и упоминает Светлану из баллады Жуковского. Светлане также в ночь после гадания приснился ужасный сон, что сразу говорит нам о том, что сон Татьяны будет пугающим. Татьяна ложится спать, погружаясь в сказочные видения.

Во сне Татьяна оказывается в заснеженном лесу, перед ней течет быстрый поток. Затем девушка видит огромного лохматого медведя, который вылез из сугроба. Медведь помогает ей пересечь быстрый поток воды, протягивая ей когтистую лапу. Поначалу Татьяна боится зверя и пытается от него убежать. Вскоре барышня уже не может сопротивляться и падает. После он подхватывает Татьяну и тащит в шалаш, который наполнен фантастическими животными, у которых застолье. Среди этих мифических существ девушка узнает своего возлюбленного (рисунок 14). Во сне Татьяны Евгений Онегин является предводителем всех этих существ. Они полностью подчиняются Евгению, что хорошо показано в строках произведения:

«Он знак подаст — и все хлопчут;
Он пьет — все пьют и все кричат;
Он засмеется — все хохочут;
Нахмурит брови — все молчат».⁷

Вскоре Онегин выгоняет всех животных из комнаты и остается с Татьяной наедине. Но их покой тревожит неожиданное прибытие Владимира

⁸ Пушкин А.С. Евгений Онегин. - М.: Издательство ЭКСМО, 2023. С. 138-141

Ленского и Ольги Лариной. Евгения злит эта ситуация и он убивает своего товарища. Татьяна сразу же просыпается.

В самом начале сна перед нами предстает очень интересная картина. Татьяна не может пересечь быстрый поток, который символизирует жизненные проблемы девушки. На помощь к ней является медведь, протягивающий когтистую лапу. В русских повериях он является символом замужества, а «когтистая лапа» сулит богатую жизнь. Девушка хоть и боится медведя, но все равно идет за ним. И действительно, Татьяна впоследствии выходит замуж за солидного генерала, которого она не любит и сторонится, как и медведя. Еще одним интересным совпадением является то, что во сне медведь прибывает кумом Евгения, а будущий муж Татьяны также приходится родственником Онегину.

Следующий эпизод несет в себе не меньше смысла. Татьяна попадает в хижину с толпой страшных существ, похожих на зверей. Они олицетворяют трудности, горести девушки. Онегин руководит всеми существами, это показывает нам, что центром всех проблем Лариной является Евгений. Застолье может предсказывать, как и намечающиеся именины Татьяны, так и будущие похороны Владимира Ленского. Стоит отметить, что в настоящей жизни Татьяна обделена вниманием своего возлюбленного, поэтому во сне Евгений, особенно нежно и с любовью относится к героине. Их покой нарушает Ленский. Здесь и начинается вещая часть сна. Евгений Онегин убивает Владимира Ленского. Это и происходит в последствие, когда Владимир вызывает Евгения на дуэль из-за ревности, и Онегин убивает своего друга. Еще несколько дней после приснившегося Татьяна пребывает в подавленном настроении, тревожится будущего, так как значения сна ей непонятно, но девушка понимает, что он приснился ей не просто так.

Итак, сон Татьяны Лариной выполняет две основные роли в произведении. Он не только раскрывает характер девушки, показывает ее отношение к Евгению, но и является вещим. Он пророчит смерть Владимира Ленского от рук Евгения и настораживает Татьяну. С помощью этого приема автор заранее посвящает читателя в будущие события, показывает ему последующую развязку. Также А.С. Пушкин более подробно демонстрирует чувства Татьяны Лариной к Евгению, показывает, как меняется ее отношение к нему. Лично для меня сон Лариной является самым интересным, интригующим и таинственным эпизодом романа, который завораживает своей сказочностью.

3. Сновидения как художественный прием

Художественная литература всегда была и будет полна различных жанров и стилей. Богатство речи нашего языка непосредственно влияет на разнообразие художественных приемов в литературе. На протяжении многих лет формировались определенные образы и приемы, насыщающие русские произведения своими красками. Одним из столь важных и незаменимых приемов является сон. Многие произведения классиков, как и русской, так и зарубежной литературы хранят в себе тайны сновидений. На примере А.С. Пушкина и А.И. Жуковского я попробовала разгадать секреты снов в русской литературе. Значение снов намного глубже, чем кажется.

Значения снов можно разделить на 3 основных вида:

1. Сон-предсказание, сон пророчество. Такой сон несет в себе предупреждение для героя о надвигающихся событиях. Он предсказывает скорые трудности и беды. Примером такого сна является сон Татьяны Лариной, предсказавший гибель Владимира Ленского.

2. Сон, характеризующий личность персонажа. Этот вид сновидений чаще всего описывает внутреннее состояние героя, его эмоции и переживания. Нередко в таком сне заключается основная мысль произведения, поучающая читателя. Подобный сон прослеживается в романах Пушкина «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка».

3. Сон-испытание. Сновидение подобного типа несет своеобразную проверку на стойкость персонажа. Оно предназначено, чтобы побороть свои страхи, извлечь новое поучение и набраться опыта. Часто такие сны являются композиционной задумкой автора, являются кульминационной частью произведения. Сон Светланы выступает наглядным примером.

Применение снов достаточно широко. Они могут выполнять множество ролей для раскрытия персонажей. При этом многообразие образов и символики делает сновидения увлекательнее, красочнее и интереснее для изучения. На данный момент мой проект несет в себе лишь некую часть применения и значения снов в русской литературе. При дальнейшем изучении курса литературы 10 и 11 классов мне предстоит познакомиться с такими романами как роман И.А. Гончарова «Обломов», роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Анна Каренина» Льва Толстого. В данных произведениях также задействованы сны и сновидения, открывающие нам новые границы этого художественного приема.

Заключение

В повседневной жизни мы постоянно сталкиваемся со сном. Сон является неотъемлемой частью нашей жизни. Сон как биологический процесс влияет на наше здоровье и самочувствие, он определяет наше время бодрствования и сна. Наша жизнь напрямую зависит от качества сна, как и здоровый сон, зависит от наших ежедневных действий. Сновидения являются побочным продуктом сна, а именно поражением нашего подсознания и психики. При помощи снов, в реальной жизни можно выявить психологические нарушения человека, его травмы и страхи. На тематику сна в психологии и медицине было создано множество книг и статей, сделано огромное количество открытий. Но сон играет не менее важную часть в творческой жизни людей. Тема сна и сновидений всегда была распространена в культуре. Картины, песни, стихи и поэмы посвящались этим сказочным фантазиям. Человек всегда ценил значение сна в искусстве. На мой взгляд, самый большой вклад сны и сновидения внесли в русскую литературу. Повсеместно известны великие произведения, в которых присутствует данный художественный прием. Как много смысла и символики он придает. Более подробное раскрытие характера персонажа, его эмоций и переживаний, предсказание будущего и т.д. – все это осуществляет сон.

Завершив работу над индивидуальным проектом, хочу сказать, что все задачи я выполнила и достигла поставленной цели. Моя гипотеза была подтверждена: сны помогают лучше понять характер героев, причины их поступков, а иногда даже предсказывает будущее персонажей. Но поскольку тема моего проекта достаточно обширна и включает в себя произведения из литературы старших классов, я считаю, что не до конца ее раскрыла. Несмотря на глубину моей темы, она все еще мне интересна, я думаю, что могла бы и дальше развивать ее. На данный момент этого достаточно, но я могла бы продолжить работу над этим проектом в 10 и 11 классах. В процессе выполнения проекта я встретила с различными трудностями и успехами. Лично для меня самым сложным в выполнении этой работы показалось оформление проекта и списка литературы. Но мне показалось интересным анализировать произведения и работать с новой информацией. Особенно увлекательно было изучать сон Татьяны Лариной. В ходе выполнения самой работы я научилась лучше пользоваться литературными источниками, более четко понимать значения произведений, а также смогла воспитать в себе дисциплину и чувство ответственности. На этом хочу завершить презентацию моего индивидуального проекта по теме «Сны и сновидения в русской литературе XIX века». Я готова с радостью ответить на ваши вопросы.

Список использованных ресурсов и литературы

1. Главные сны русской классики. URL: <https://eksmo.ru/selections/glavnye-sny-russkoy-klassiki--ID15439878/> (дата обращения: 04.10.2023 г.).
2. Жуковский, В.А. Светлана. - М.: Издательство МедиаКнига, 2018.
3. Основные направления деятельности Карла Густава Юнга. URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018008193> (дата обращения 05.11.2023).
4. Проблема сна в современном мире. URL: <https://scienceforum.ru/2023/article/2018033727> (дата обращения 25.11.2023).
5. Пушкин, А.С. Евгений Онегин. - М.: Издательство ЭКСМО, 2023.
6. Пушкин, А.С. Капитанская дочка. - М.: Издательство CLEVER, 2016.
7. Сновидения как часть психологической жизни человека: потенциал для самопознания. URL: <https://spb.hse.ru/ixtati/news/377880160.html> (дата обращения: 09.10.2023).
8. Сны в русской литературе. URL: https://spravochnick.ru/literatura/russkaya_literatura/sny_v_russkoy_literature/ (дата обращения: 26.10. 2023).
9. Сны с точки зрения психологии: природа сна. URL: <https://meduniver.com/Medical/Neurology/54.html> (дата обращения 17.11.2023).
10. Сон Татьяны («Евгений Онегин») и пример его интерпретации как сновидения клиента. URL: <https://www.b17.ru/article/tatiana/> (дата обращения: 29.11.2023).
11. Сон. Что такое? Физиология сна. URL: <https://meduniver.com/Medical/Neurology/54.html> (дата обращения 03.11.2023).
12. Тайна сновидений. Просто о сложном в теории З.Фрейда. URL: <https://www.b17.ru/article/tainasnovidenii/> (дата обращения: 01.03. 2024).
13. Теория сновидений Юнга. URL: <https://www.snovid.ru/stati/teoriia-snovideniy-iunga/> (дата обращения 28.11.2023).
14. Фрейд. Вклад в психоанализ и понимание психологии личности. URL: <https://www.b17.ru/article/freud/> (дата обращения 24.11.2023).
15. Функции сна: для чего мы спим. URL: <https://mnogosna.ru/article/funkcii-sna-dlya-chego-my-spim/> (дата обращения 28.11.2023).
16. Фрейд, С.Ш. Толкование сновидений. - М.: Издательство ЭКСМО, 2019.
17. Что такое сон и зачем он нужен? Физиология, структура, функции сна. URL: <https://buzunov.ru/blog/chto-takoe-son-i-zachem-on-nuzhen-fiziologija-struktura-funkcii-sna/> (дата обращения 12.10.2023).

Приложение



Рисунок 1- Мария Жанто «Белоснежка»

Приложение



Рисунок 2 - Чарльз Эдвард Перуджини «Девушка за чтением»

Приложение



Рисунок 3 - Реклама книжного магазина Steimatzky

Приложение



Рисунок 4 - альбом «Зачем снятся сны?» группы Гражданская оборона

Приложение



Рисунок 5 - Энциклопедия сновидений «Значение, толкование, символика»

Приложение

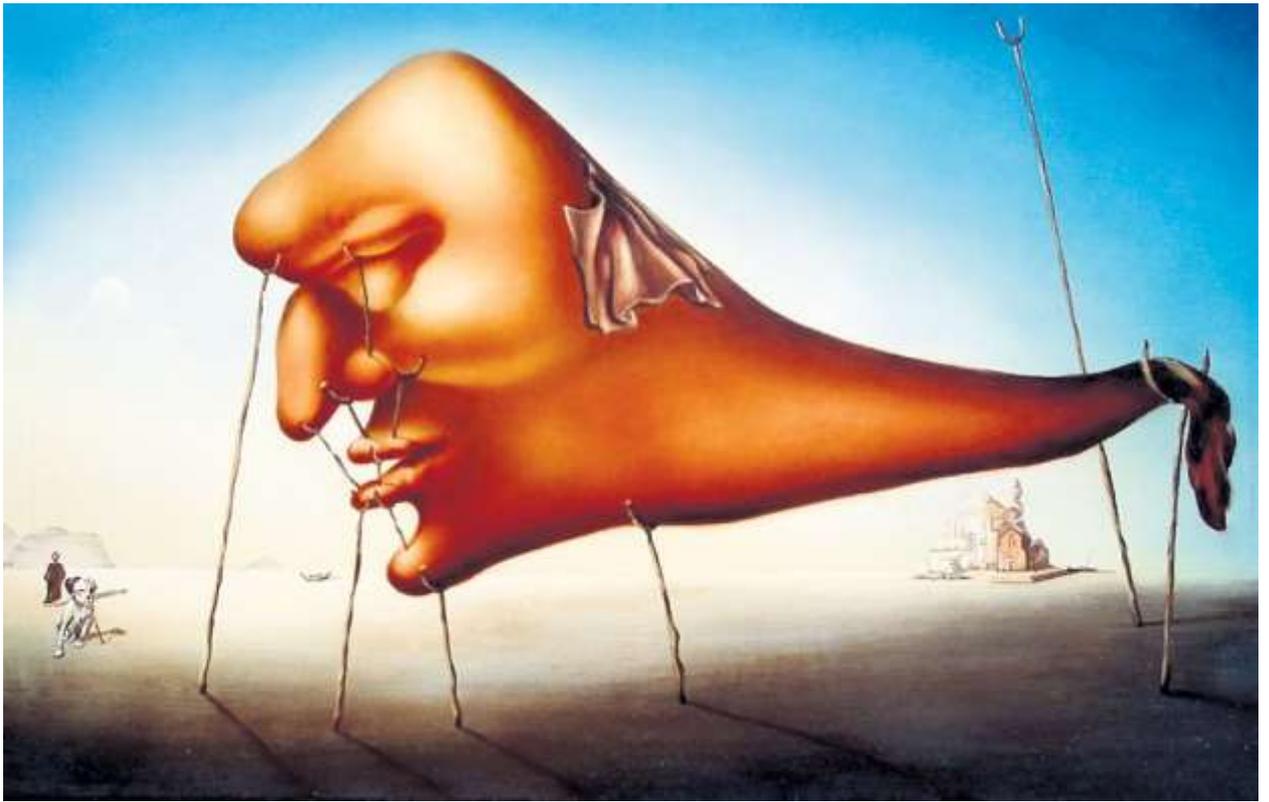


Рисунок 6 – Сальвадор Дали «Сон»

Приложение



Рисунок 7 – Виктор Васнецов «Спящая царевна»

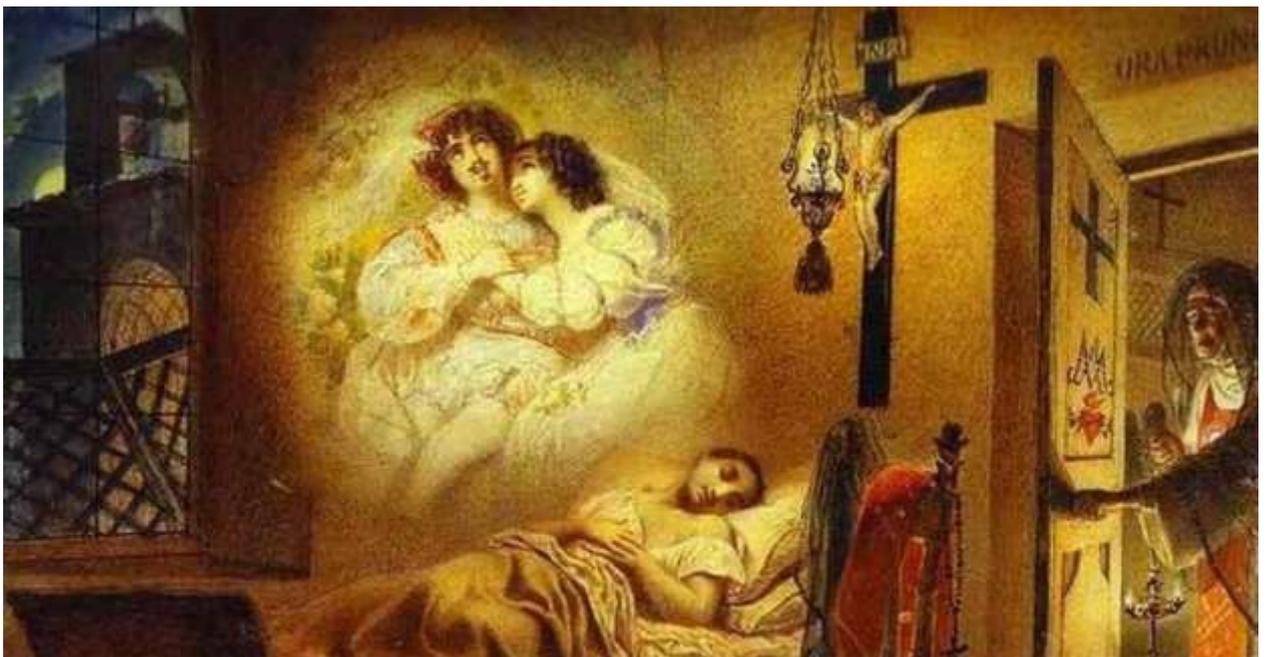


Рисунок 7 – Карл Брюллов «Сон монашенки»

Приложение



Рисунок 9 – Зигмунд Фрейд



Рисунок 10 – Карл Густав Юнг

Приложение

Цикл сна (около 90 минут)

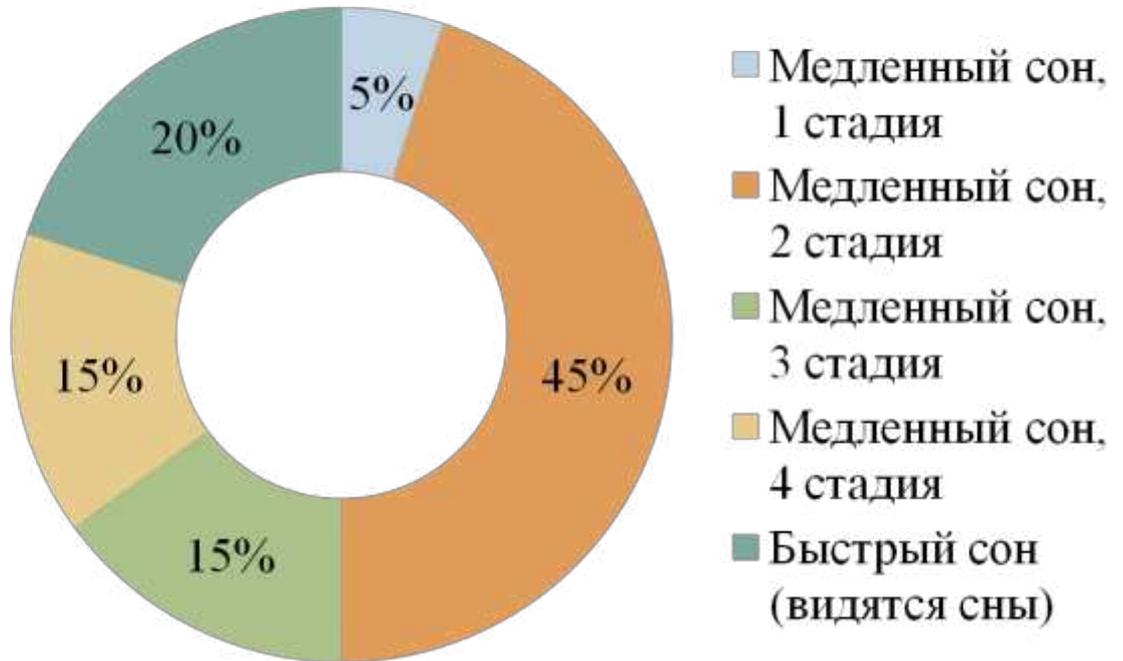


Рисунок 11 – Цикл сна (90 минут)

Приложение

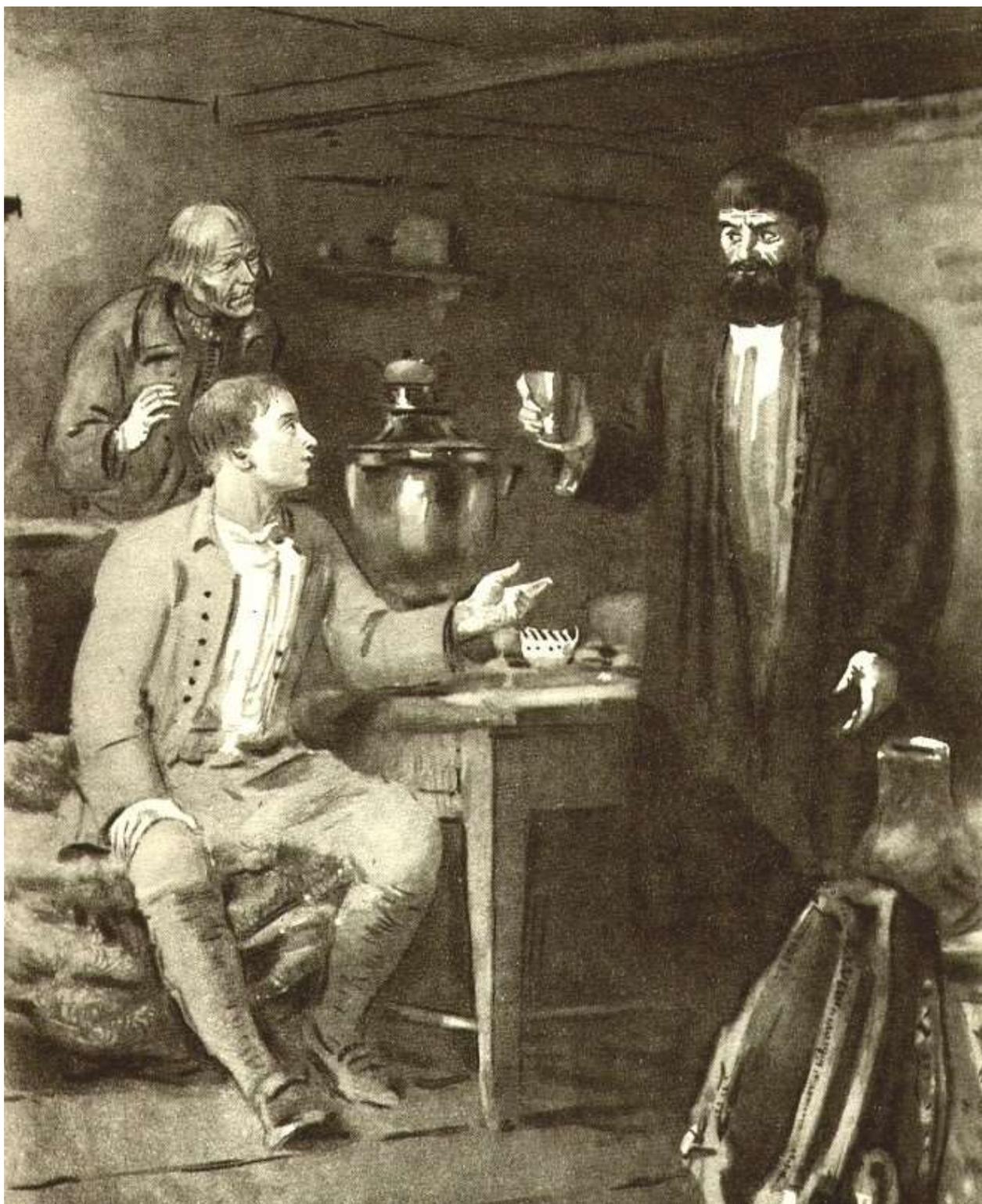


Рисунок 12 – иллюстрация «Сон Петра Гринёва»

Приложение



Рисунок 13 – Карл Брюллов «Гадающая Светлана»

Приложение

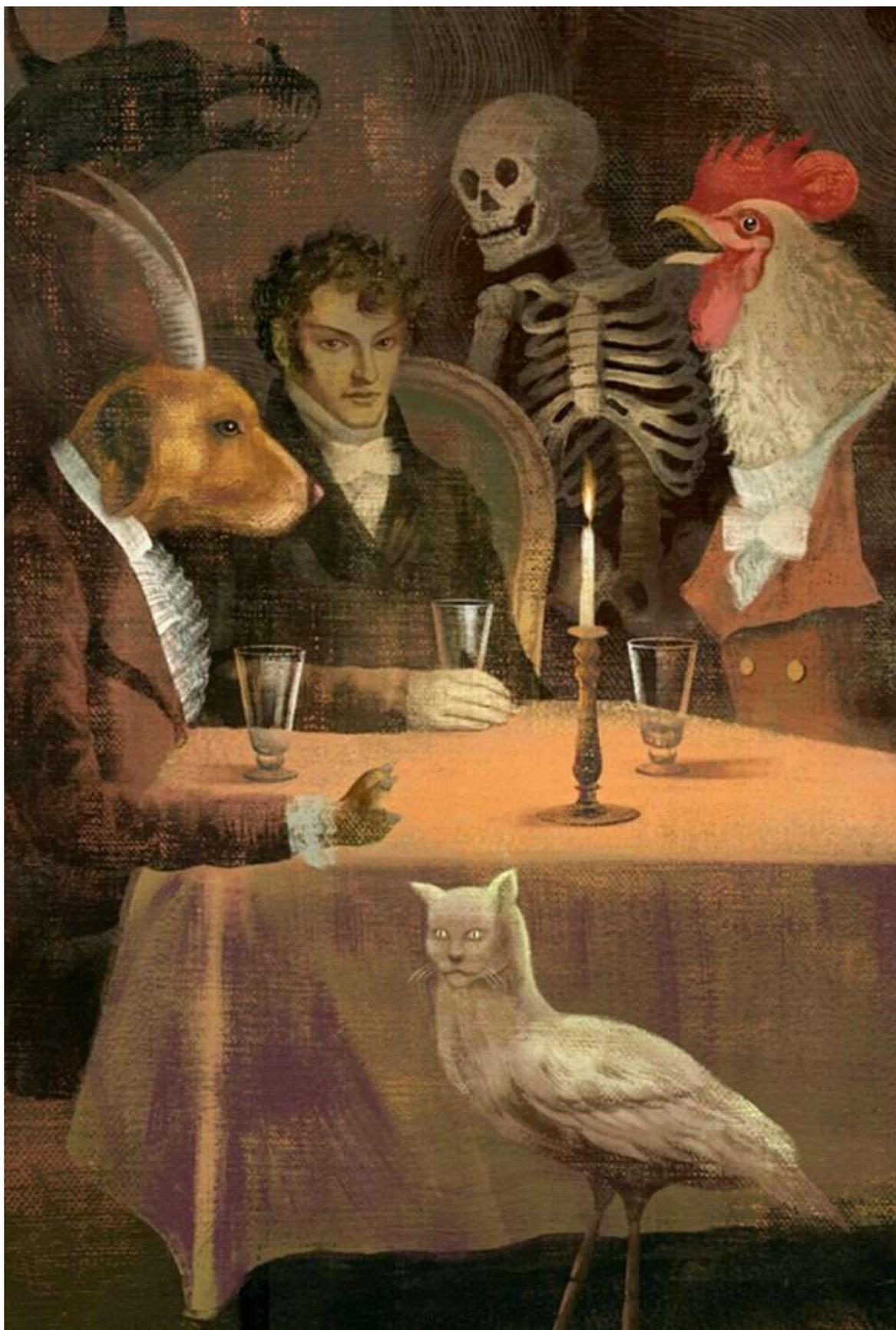


Рисунок 14 – иллюстрация «Сон Татьяны Лариной»