

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 41 им. В.В. Сизова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 2025 г.
Протокол №__

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 41 им.
В.В. Сизова» О.В. Плохих
Приказ от «__» _____ 2025 г. №__

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F6346457521DEA1816D5E9E73E6637F6
Владелец: Плохих Оксана Вячеславовна
Действителен: с 08.10.2024 до 01.01.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
для лагеря Кружок «Музыкальная палитра»

Возраст детей 7-10 лет

Срок реализации программы «Музыкальная палитра» 16 дней (6 часов)

исп. Полянская Н.В.

г. Курск, 2025 г.

Пояснительная записка

Программа вокального кружка «Музыкальная палитра» направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. В условиях коллективного исполнения у участников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Новизна

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Актуальность

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребят развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, обучающиеся учатся взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

В формировании вокальной культуры обучающихся особую роль играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю.

Педагогическая целесообразность программы

Воспитание эстетического вкуса, музыкально-художественной культуры учащихся – важнейшая задача системы дополнительного образования детей. Хоровое пение, как форма приобщения подростков к музыке, играет большую роль в воспитании музыкального вкуса, исполнительской и слушательской культуры учащихся.

Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек 7-10 лет, имеющих способности к вокальному исполнению и не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Объем программы: 6 часов

Срок освоения программы: 16 дней, 2 часа в неделю

Форма обучения Очная

Занятия строятся по сюжетно-ролевому, игровому и классическому типам.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия, совместные занятия с педагогами отряда.

На занятиях вокальным пением нет соревновательного духа. Каждый ребенок чувствует себя молодцом, радуется своим достижениям и получает удовольствие от занятий.

Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность

Достижение цели возможно через реализацию следующих задач:

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально - хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в
- единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в
- момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей обучающихся в хоровом и
- сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.
- Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:
- сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,

- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Оздоровительные задачи:

- Прививать детям принципы здорового образа жизни;
- Укреплять здоровье детей;
- Функционально совершенствовать и повышать работоспособность и адаптивные свойства организма;
- Формировать правильную осанку;
- Проводить профилактику сердечно - сосудистых заболеваний и заболеваний опорно-двигательного аппарата;
- Снимать эмоциональное напряжения и стрессовые состояния.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/контроля
1	Как влияет музыка на жизнь человека. Проверка слуха. Диапазон. Беседа о правильной постановке голоса. Звукообразование	10 мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
2	Подбор репертуара. Унисон. Работа над точным звучанием.	10 мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
3	Формирование сценической культуры. Репетиция к выступлению. Работа с фонограммой	10 мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
4	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Репетиция к выступлению. Работа с фонограммой	10 мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
5	Репетиция к выступлению. Работа с фонограммой	10 мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие

6	Репетиция к выступлению. Работа с фонограммой	10 мин.	35 мин.	45 мин.	Итоговый контроль, конкурсная программа
	Итого			6 ч.	

Содержание учебного плана

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.

Работа с фонограммой практическое занятие

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Репертуар для детей подбирается согласно их певческим и возрастным возможностям. На занятиях учимся работать с микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокалотехническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Ожидаемые результаты Планируемые результаты освоения программы Личностные результаты формирование эстетических потребностей, ценностей; развитие эстетических чувств.

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- ☐ средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- ☐ знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- ☐ знать и применять правила сценической культуры.

уметь:

- ☐ чисто петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- ☐ понимать дирижерские жесты;
- ☐ петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- ☐ соблюдать при пении певческую установку;
- ☐ использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- ☐ слитно произносить песенный текст.

Метапредметные результаты

- ☐ овладение способами решения поискового и творческого характера;
- ☐ культурно – познавательная и социально – эстетическая компетентности;
- ☐ приобретение опыта в вокально–творческой деятельности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Способы проверки ожидаемых результатов

- Педагогический контроль с использованием методов:
- педагогического наблюдения;
- мониторинг;
- педагогический анализ;
- приема нормативов;
- Открытые занятия.

- **Выступления**

Виды контроля и оценки результатов обучения детей:

- «Предварительный контроль» - перед началом занятий, а также перед изучением нового материала.

- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные выступления.

- «Итоговый» - в конце занятий.

К концу обучения по программе «Музыкальная палитра» воспитанники приобретут следующие ключевые компетентности:

- Компетентность в сфере самостоятельной активной деятельности;
- Компетентность в коммуникативной сфере (приобретение опыта позитивного взаимодействия, навыков конструктивного общения);
- Компетентность информационная (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем, задач);
- Компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность);
- Компетентность в бытовой сфере (выбор полезного и творческого досуга, позитивного отношения к семье, домашнему быту).

Методическое обеспечение программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всехсоставляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности

вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

Требования времени

- умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает
- обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.
- Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более
- высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.
- Материально-техническое обеспечение программы «Музыкальная палитра»
- Для реализации программы необходимо специально оборудованное помещение для
- занятия вокалом, компьютер; магнитофон; фонограммы песен; нотный материал;
- микрофон.

Список литературы

1. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
2. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
3. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
4. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб.пособие по сольфеджио дл детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»