

**Комитет образования города Курска**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 41 им. В.В. Сизова»**

Принята  
решением педагогического  
совета  
Протокол № от

Утверждена  
приказом МБОУ  
«СОШ № 41 им.В.В.Сизова»  
от

Директор школы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F6346457521DEA1816D5E9E73E6637F6  
Владелец: Плохих Оксана Вячеславовна  
Действителен: с 08.10.2024 до 01.01.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА**

**«Яркость цвета»**

**Направленность Программы: художественная**

**(Стартовый уровень)**

Возраст учащихся 6-10 лет

Срок реализации – 6 часов

Учитель изобразительного искусства  
Зиновьева Ксения Алексеевна

Курск –2025

# **1. Пояснительная записка к рабочей программе «Яркость красок»**

## **1.1. Направленность программы.**

Направленность программы «Яркость красок» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичной.

Лето – время игр, развлечений, свободы в выборе занятий, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил, восстановления здоровья. Это период свободного общения детей. Организация школьных оздоровительных лагерей одна из интереснейших и важнейших форм работы со школьниками в летний период. Лагерь выполняет очень важную миссию оздоровления и воспитания детей. Летний отдых в системе образования сегодня – это не только социальная защита, но и расширенные возможности для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта подростка, его социализации и профориентации. Воспитательная ценность системы летнего отдыха, таким образом, состоит в том, что профильный лагерь создает все необходимые условия для педагогически целесообразного, эмоционально привлекательного досуга подростков, восстановления их здоровья, удовлетворения потребностей в новизне впечатлений, творческой самореализации и общении. Летний профильный лагерь – это специально организованное воспитательное пространство, и главное для педагога – вовлечение ребёнка в творческий процесс. Самая первая и очень важная стадия вовлечения ребёнка в творческий процесс – создание в коллективе атмосферы психологического комфорта. Вторая стадия – создание ситуации успеха для команды, для каждого лично

## **1.2. Основные особенности программы.**

Основная идея программы дополнительного образования детей младшего школьного возраста в сфере художественного творчества состоит в том, что художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому дополнительное образование школьников в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества и изобразительных видах искусства.

**Новизна программы** данной программа состоит в том, что программа сочетает в себе различные виды нетрадиционной художественной деятельности, включает в себя принципы рационального сочетания коллективных, проектных и индивидуальных форм работы

## **1.3. Объем и сроки реализации программы.**

**Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 6 часов.**

**В структуру программы входят** разделы, каждый из которых содержит определенную тему. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

### **Режим занятий:**

Занятия по программе дополнительного образования «Яркость красок» проводится в городском летнем оздоровительном лагере для обучающихся 1-4 класса 2 часа в неделю.

## **1.4. Характеристика программы.**

Рабочая программа «Яркость красок» разработана для обучающихся МБОУ «СОШ №41 им. В.В. Сизова» 6-10 лет в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования по изобразительному искусству, на основании примерной программы дополнительного образования «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.

## **1.5. Цель и задачи обучения**

**Основная цель программы изобразительного модуля «Яркость красок» в летнем лагере:**

предоставление дополнительных возможностей одаренным школьникам для образовательного досуга и творческого развития, повышение их общей культуры.

### **Задачи:**

- **воспитательная** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.
- **художественно-творческая** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **техническая** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

## **1.6. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

**Актуальность** данной программы предусматривает организацию летнего отдыха детей и культурного развития детей в условиях школьного лагеря с дневным пребыванием, связанную с повышением спроса родителей и детей на организованный отдых школьников. Изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. О том, что рисование важно для развития чувств, мышления и других полезных качеств личности, навыков и умений, писали многие педагоги прошлого: Фребель, Каменский и другие. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. В характере ребенка, регулярно занимающегося рисованием, постепенно и естественно

образом воспитываются такие проявления как: внимание, тщательность, терпение, планирование процесса работы. Рисование – это прежде всего, развитие многих важнейших способностей:

- координации движения «рука – глаз»;
- сенсорики (чувственное восприятие: цвета, текстуры красок, бумаги);
- мелкой моторики ("интеллект на кончиках пальцев") – которая включает в работу важные отделы головного мозга, в том числе и речевой центр;
- развивается воображение, фантазия;
- если рисовать двумя руками – то это позволяет одновременно развивать и синхронизировать оба полушария головного мозга, творческого и логического.

Так закладываются начала детской одаренности.

### **1.7. Основные особенности программы.**

Основная идея программы дополнительного образования детей младшего школьного возраста в сфере художественного творчества состоит в том, что художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому дополнительное образование школьников в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества и изобразительных видах искусства.

### **1.8. Формы и технологии образования детей.**

**Формы занятий.** Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

На реализацию задач программы нацелены основные формы работы в ее рамках:

- проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов);
- проведение мастер-классов;
- организация выставок, оформление праздников;
- участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов;

#### **Комплекс организационно-педагогических условий:**

#### **Условия эффективности и результативности программы:**

##### ***Формы и методы***

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).

- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

**Ведущие формы организации занятий:** групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

### Тематическое планирование занятий

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Вводная часть	1	
2.	Основы рисунка и живописи.	0,5	0,5
3.	Выполнение творческой работы на тему «День безопасности в рамках Всероссийской акции «Безопасность детства»	0,5	0,5
4.	Выполнение творческой работы на тему «День победы»	0,5	0,5
5.	Выполнение творческой работы на тему «День космонавтики»	0,5	0,5
6.	Выполнение творческой работы на тему «Край родной»	0,5	0,5
7.	Итого:	6	

### Календарно – тематическое планирование (6 часов)

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Основное содержание	Творческая деятельность учащихся	Форма контроля
<b>Вводная часть (1 час)</b>						
1		1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу дополнительного образования	Ознакомление с работой кружка «Яркость красок», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ТБ	Беседа, знакомство с программой, инструктаж	
			Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	Входная диагностика учащихся.	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.	
<b>Основы рисунка и живописи. (1 час)</b>						
2		0,5	Основы рисунка. Знакомство с творчеством художников-графиков	Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики	Выполнение упражнений различными графическими материалами.	
		0,5	Знакомство с творчеством современных художников. Колорит. Цветовая гармония.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.	Выполнение гуашью два живописных решения объемной формы сферы шара (теплого и холодного)	
<b>Безопасность детства (1 час)</b>						
3		1	Выполнение творческой работы на тему «День безопасности в рамках Всероссийской акции «Безопасность детства»	Инструктаж о технике безопасности и о сути Всероссийской акции «Безопасность детства». Выполнение творческой работы	Выполнение поисковых зарисовок простым карандашом с дальнейшим выполнением выбранного	

					эскиза в цвете на тему «Безопасность детства»	
<b>День победы (1 час)</b>						
4		1	Выполнение творческой работы на тему «День победы»	Информация о Великом праздновании дня победы, о подвигах героев. Выполнение творческой работы	Выполнение поисковых зарисовок простым карандашом с дальнейшим выполнением выбранного эскиза в цвете на тему «День победы»	
<b>День космонавтики (1 час)</b>						
5		1	Выполнение творческой работы на тему «День космонавтики»	Беседа о достижениях нашей страны в области космонавтики. Выполнение творческой работы	Выполнение поисковых зарисовок простым карандашом с дальнейшим выполнением выбранного эскиза в цвете на тему «День космонавтики»	
<b>Край родной (1 час)</b>						
6		1	Выполнение творческой работы на тему «Край родной»	Беседа о достопримечательностях города Курска и Курской области. Выполнение творческой работы	Выполнение поисковых зарисовок простым карандашом с дальнейшим выполнением выбранного эскиза в цвете на тему «Край родной»	

## 1.9. Содержание учебного плана

### **Комплекс основных характеристик программы:**

#### **Принцип построения программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Принцип природосообразности** предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

**Принцип культуросообразности** предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

**Принцип коллективности** предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

**Принцип патриотической направленности** предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют младшего подростка на действия, приносящие благо Отечеству.

**Принцип проектности** предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие. В программе предусмотрены художественные, эстетические, социальные проекты.

#### **Принцип диалога культур предполагает:**

- Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- Рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- Рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества.

**Принцип поддержки самоопределения** младшего подростка Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного и ответственного эстетического отношения к действительности. Все это происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создание творческого «продукта».

А также:

**принцип доступности;**

**принцип межпредметных связей;**

***принцип наглядности;***

***принцип системности и преемственности,*** обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

***принцип дифференциации и индивидуализации*** предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей школьников.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

## **1.10. Планируемые результаты**

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

#### **По итогам обучения обучения:**

##### ***Обучающийся будет знать:***

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

##### ***Обучающийся будет уметь:***

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

### ***Личностные результаты***

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **1.11. Способы и формы определения результатов обучения**

*Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:*

- выставка детских работ;

#### *Механизм оценки результатов по программе:*

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С. Авериной и Е.И. Щеплановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной..

В качестве форм подведения итогов выставки творческих работ.

- подведение итогов по результатам каждого занятия.

## **2. ВОСПИТАНИЕ**

### **2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачи** воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в художественно-эстетическую деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы необходимо создавать и поддерживать определённые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества. Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

## **Целевые ориентиры воспитания**

- традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения, неприятия антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **2.2. Формы и методы воспитания.**

В ходе занятий в школьном лагере в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры.

Практические занятия детей (подготовка выставкам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В процессе воспитания учащихся на уроках изобразительного искусства, учитывая специфику нашего предмета, используются следующие методы:

- попутные разъяснения учителя, раскрывающие воспитательный смысл содержания произведений изобразительного искусства;
- фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой учащиеся будут составлять композицию;

- словесное поощрение учащихся, добивающихся настойчивым трудом, упорными занятиями известными успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для уроков изобразительного искусства и т. д.;
- рисование на патриотические, морально-этические, трудовые и другие воспитательные темы.

Воспитывающая функция предмета «Изобразительное искусство» реализуется в общей системе обучения детей в школьном лагере. Воспитательное значение имеет не только содержание, но и методы и формы учебно-воспитательной работы. Как содержание, так и методы воспитательной работы видоизменяются с возрастом учащихся и их знаниями, развиваясь и усложняясь из занятия в занятие

### **2.3.Условия воспитания, анализ результатов**

- Организация процесса воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста;
- Создание высокого эмоционального настроения;
- Использование игровых методик;
- Трудовая деятельность детей;
- Использование межпредметных связей;
- Активное участие родителей в воспитательном процессе

Результатом воспитания выступают личностные изменения человека, выражаемые в системе отношений к миру, к обществу и к самому себе

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в художественно-эстетической деятельности детей и в её результатах, ориентиров воспитателя, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- оценку творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;
- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей(индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Оформление и оснащение группы:

Для более эффективного усвоения детьми знаний в группе создается центр творчества. Здесь сосредоточены все пособия, игры и упражнения на закрепление сенсорных эталонов, знакомство с разными техниками изображения, развитие мелкой моторики

и

т.д.

Техническое оснащение занятий( средства) - компьютер,- ИКТ - электронные презентации.

Учебно-наглядные пособия - альбомы, схемы рисования, книги по изготовлению поделок; изобразительный материал.

### **Дополнительные пособия для обучающихся:**

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. → дополнительные пособия для учителя Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. →

### **Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и обучающимися:**

1. Библиотека изобразительных искусств. [Электронный ресурс]// <http://www.artlib.ru>

### **Список литературы:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник.— М.— 2010 г.
2. Буйлова Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». — М.: ООО «Новое образование». — № 3. — 2019. — С. 9-14.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы/ Л.Н Буйлова. Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
4. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. – М., 1914.
5. Михайлов А.М. Искусство акварели/А. М. Михайлов - М., 2010.
6. Гросул Н.В. образования детей в каникулярное время /– М., просвещение, 2007, 2008.
7. Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А.Копальдо. – М.,1981, 1985.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе/Н. Н. Ростовцев 3-е изд. - М., 2019.
9. Шпикалова, Еремова, «Изобразительное искусство/ Творческая тетрадь, 3 кл., «Просвещение», 2005.