

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 41 им. В.В. Сизова»

Принята
Решением педагогического совета
Протокол от 30.05.2023 № 9

Утверждена
Приказом МБОУ «СОШ №41 им. В.В. Сизова»
от 30.05.2023 № 84

Директор школы  О.В. Плехих

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
«Смотри в объектив!»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Галкина А.С.
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Смотри в объектив!»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав (*наименование учреждения*), утвержденный приказом № _____ от _____ г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах (*наименование учреждения*)», утвержденное приказом (*наименование учреждения*), № _____ от _____ г.;
- иные локальные нормативные акты (*наименование учреждения*), регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы: *ТЕХНИЧЕСКАЯ*

Актуальность, педагогическая целесообразность.

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, востребованных рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в общеобразовательных учреждениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство кино позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном. Школьная видеостудия, выпускающая видеопродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Смотри в объектив!» является общекультурной модифицированной программой технической направленности. Программа знакомит обучающихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Программа «Смотри в объектив!» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Особенность таких занятий – в возможности объединить несколько обучающихся различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс видеороликов, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность. Основа курса – личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения – предоставить обучающимся возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (мини или группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентация проектов и их защита.

Работа ОДО «Смотри в объектив!» организована с использованием таких графических систем как: Windows Live Movie Maker, Фото ШОУ Pro, YouCut –Video Editor, KineMaster, Power Direktor и некоторых других.

Работа по данной учебной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности умственно-отсталого ребенка,

социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Актуальность программы состоит в том, что она дает возможность детям удовлетворить интересы и реализовать свои способности в области телевизионной техники и программных продуктов.

Отличительной особенностью программы то, что реализуется с учётом возрастных особенностей детей 7-10 лет. Содержание курса выстраивается системно, что предполагает хорошо развитое наглядно-образное мышление. Однако такое мышление находится в этом возрасте лишь на начальном этапе своего развития. Поэтому новые научные термины и понятия нужно вводить постепенно, на основе имеющихся представлений и общих ориентировок школьников в ходе их разнообразной практической деятельности. Однако организация занятий строится все так же на разнообразии и усложнении форм работы.

Уровень программы – стартовый

Объём и срок освоения программы: 72 часа, 1 год обучения

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма проведения занятий: групповая

Особенности организации образовательного процесса: количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек. Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала с использованием интернет-ресурсов, просмотр видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформах. Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» .

1.2. Цель программы

Цель программы: выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видео-работ.

1.3. Задачи программы

образовательные:

- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- обучить основам работы в видеоредакторах;
- обучить основам звукозаписи;
- ознакомить с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, Windows Live Movie Maker, Фото ШОУ Pro, YouCut –Video Editor, KineMaster, Power Direktor и др.);
- обучить созданию и представлению видеопродуктов;

- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;
- развивать ИКТ-компетенции;
- развивать социальную активность и ответственность;
- воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека;
- способствовать профессиональной ориентации и самоопределенности к будущей профессиональной деятельности через погружение в мир кинопрофессий.

развивающие:

- развитие интереса к истории, культуре, быту, языку родного края;
- развитие интереса к поиску, исследованиям, научно-познавательной деятельности;
- развитие творческих способностей учащихся.

воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма, любви к малой родине;
- формирование толерантности и толерантного поведения в условиях полиэтничности, поликонфессиональности и поликультурности региона;
- укрепление семейных связей: изучение истории края, семьи, школы через семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников;
- формирование экологической культуры, способности самостоятельно оценивать уровень безопасности окружающей среды как среды жизнедеятельности;
- воспитание бережного отношения к плодам труда, опыту предшествующих поколений.

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- виды и способы монтажа;
- основные виды постановки кадра;
- влияния света и тени на фото и видео картину через объектив телефона и зеркального фотоаппарата;
- методы сбора и обработки информации; правила работы с литературой;
- основные требования оформления и защиты исследовательской работы.

Обучающиеся будут уметь:

- составлять и монтировать собственные короткометражные фильмы;
- составлять вопросы для проведения беседы;
- обрабатывать полученную информацию;
- осуществлять отбор материала по теме;
- находить необходимую информацию, работать со словарями;
- оформлять результаты исследовательской деятельности;
- составлять видео - презентацию для представления исследовательской работы;
- защищать исследовательскую работу на очных этапах конкурсов, конференций;

Обучение по программе осуществляется в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Содержание курса выстраивается системно, что предполагает хорошо развитое

теоретическое мышление. Однако такое мышление находится в этом возрасте лишь на начальном этапе своего развития. Поэтому новые научные термины и понятия нужно вводить постепенно, на основе имеющихся представлений и общих ориентировок школьников в ходе их разнообразной практической деятельности. Однако организация занятий строится все так же на разнообразии и усложнении форм работы.

В кружке ребята получают возможность реализации своих способностей, возможность проявить себя, показать все положительные черты, общаться со сверстниками, быть в центре внимания во время проведения участия в творческих конкурсах, получает возможность проявить себя, побыть в разных ролях и найти дело, подходящее ему.

Программа строится в объеме: 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Формы занятий: теоретические (лекции, чтение литературы по теме, рассказы педагога), практическая работа (планирование и организация встреч и бесед, создание собственных видео-проектов, интервью, постановка кадра в помещении и на улице)

Формы и методы контроля. Отслеживание результатов в кружке «Смотри в объектив!» направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

Входной контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков на начало обучения и реализуется следующими методами: собеседование, опрос, наблюдение, тестирование, диагностика знаний, умений, навыков, игра.

Текущий контроль направлен на проверку усвоения предыдущего материала. Могут использоваться следующие методы: устные (фронтальный опрос, беседа), письменные (тестирование), индивидуальные, наблюдение на занятиях.

Тематический контроль осуществляется по мере прохождения раздела (блока) и проводится с целью систематизации знаний. Используются следующие методы: практические, индивидуальные и фронтальные опросы, комбинированные (творческий проект), самоконтроль.

Промежуточный контроль проводится по результатам каждого полугодия, учебного года. Это могут быть видео-интервью, проекты приуроченные к праздникам, К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования: индивидуальный характер; систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения; разнообразие форм проведения; всесторонность (теория, практика); дифференцированный подход. Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и индивидуальных проектов, фото-отчетов, информационных – видео пауз, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме конкурсов и игровых программ, тестирования. Итоговые занятия проводятся в конце учебного года.

Планируемые результаты.

- К концу обучения учащиеся будут знать:
- о роли киноискусства в жизни человека;
- об основах киноискусства в домашних условиях, о создании студии дома и в школе;
- методы сбора и обработки информации; правила работы с литературой и камерой;
- основные требования оформления и защиты исследовательской работы.
-
- К концу обучения обучающиеся будут уметь:
- выбирать ракурс для фото и видео съемки;
- составлять вопросы для проведения интервью;

- обрабатывать полученную информацию;
- осуществлять отбор литературы и отснятого материала по теме;
- пользоваться зеркальной и цифровой камерой;
- оформлять результаты исследовательской деятельности;
- составлять компьютерную презентацию для представления исследовательской работы;
- защищать исследовательскую работу на очных этапах конкурсов, конференций;
- вести собственный блог или канал.

Учебный план ОДО «Кино снимаем сами»

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Сценарное мастерство»	20ч	9ч	11ч
2.	«Операторское мастерство»	26ч	9ч	17ч
3.	«Видеомонтаж»	26ч	8ч	18ч
	Всего:	72ч	23	49

Модуль 1 «Сценарное мастерство»

Реализация данного модуля направлена на изучение основы видеопроизводства, разновидностей видео: фильм, видеоклип, фотоклип, ролик, сюжет, репортаж, интервью.

Цель модуля: написание сценария для видеосъемки сюжета через освоение основных возможностей видеокамеры.

Задачи модуля:

- сформировать представление о сценариях для различного вида видеосъемки;
- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства; познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- познакомить с компьютерными видеотехнологиями доступными современному пользователю.

Учебно-тематический план модуля «Сценарное мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи ОДО «Смотри в объектив!»	1	-	1	Входящая диагностика, наблюдение, опрос, текущий контроль
2.	Киноискусство.	1	1	-	текущий контроль
3.	Выбор темы.	1	1	-	текущий контроль, опрос
4.	Структура фильма.	2	1	1	текущий контроль, опрос
5.	Сценарный план	2	1	1	текущий контроль, опрос
6.	Написание сценария видеофильма.	2	1	1	Представление самостоятельно созданного сценария, этюда, коллективный анализ работ, самоанализ
7.	Подготовка съемок	2	1	1	текущий контроль, опрос

8.	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа.	2	1	1	текущий контроль, опрос
9.	Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение»	2	1	1	текущий контроль, опрос
10.	Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов	2	1	1	текущий контроль, опрос
11.	Видеосъемки.	1	-	1	текущий контроль, опрос
12.	Творческий проект «Сценарное планирование»	2	-	2	текущий контроль, демонстрация работы
	Итого:	20	9	11	

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать компетенцию: способность использовать видеокамеру в повседневной (учебной) и творческой деятельности.

Модуль 2 «Операторское мастерство»

Реализация данного модуля направлена на обучение обращению с видеоаппаратурой и создание различного вида видеоматериалов.

Цель модуля: освоение основных возможностей видеоаппаратуры для создания различных видеосюжетов.

Задачи модуля:

- обучить основам звукозаписи;
- познакомить с основами работы видеооператора;
- обучить созданию и представлению видеопродуктов.

Учебно-тематический план модуля «Операторское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.	1	-	1	наблюдение, опрос, текущий контроль
2.	Основы операторского мастерства и видеосъемка	3	1	2	наблюдение, самоанализ, просмотр результатов творческого задания, тестовые задания
3.	Видовой фильм и фильм-интервью	5	1	4	Демонстрация самостоятельно созданного видеоролика, самоанализ, обсуждение
4.	Социальный видеоролик	4	1	3	Демонстрация самостоятельно созданного социального видеоролика, самоанализ, обсуждение
5.	Видеоклип	3	1	2	Демонстрация самостоятельно созданного видеоклипа, самоанализ, обсуждение
6.	Документальное кино	4	1	3	Демонстрация самостоятельно созданного документального фильма, самоанализ, обсуждение
7.	Творческий проект	6	1	5	просмотр результатов творческого задания, обсуждение, взаимонализ

Итого:	26	7	19	
--------	----	---	----	--

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать компетенцию: способность создавать видеосюжеты различной направленности.

Модуль 3 «Видеомонтаж»

Реализация данного модуля направлена на формирование основ видеомонтажа с использованием компьютерных программ.

Цель модуля: формирование умений выстраивать логический видеоряд и готовить видеоматериал для публикации (просмотра).

Задачи модуля:

- обучить основам работы в видеоредакторах;
- познакомить с основами работы специалиста компьютерного монтажа;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, Windows Live Movie Maker, Фото ШОУ Pro, YouCut – Video Editor, KineMaster, Power Direktor и др.);
- обучить созданию и представлению видеопродуктов.

Учебно-тематический план модуля «Видеомонтаж»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Общие сведения о видеомонтаже.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, опрос, текущий контроль
2.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Windows Live Movie Maker.	2	-	2	текущий контроль, наблюдение, опрос
3.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Фото ШОУ Pro.	1	-	1	текущий контроль, наблюдение, опрос
4.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа YouCut – Video Editor .	1	-	1	текущий контроль, наблюдение, опрос
5.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа KineMaster .	1	-	1	текущий контроль, наблюдение, опрос
6.	Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа	1	-	1	текущий контроль, наблюдение, опрос
7.	Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п.	2	1	1	текущий контроль, наблюдение
8.	Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.	2	1	1	текущий контроль, наблюдение
9.	Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.	2	-	2	текущий контроль, наблюдение

10.	Выпуск видео и сохранение результатов работы	1	-	1	текущий контроль, наблюдение
11.	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	4	1	3	текущий контроль, наблюдение
12.	Оформление проекта	4	2	2	текущий контроль, наблюдение
13.	Защита проекта	4	2	2	текущий контроль, демонстрация работы
	Итого:	26	8	18	

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать следующую компетенцию: способность создавать видеоролик в удобном для восприятия зрителем виде.

Литература

1. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия: Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-8
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. – М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.
3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. – М.: Химия, 1993. – 320 с.; ISBN 5-7245-0469-3
4. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. – СПб: СПбГУП, 2005. – 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7
5. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. – М.: Мир, 2001. – 428 с.: ил.; ISBN 5-03-003416-1
6. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. – М.: Искусство, 1995. – 144 с.
7. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://booksafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2
8. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005. ISBN: 5-93673- 050-6
9. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1994. – 200 с.; ISBN 5-03-000916-67