

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области

Комитет образования города Курска

МБОУ «СОШ № 41 им. В. В. Сизова»

ПРИНЯТА

решением педагогического
совета от **30.05.2023 №9**

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ «СОШ №41
им. В.В.Сизова»
от **30.05.2023г.№84**

Директор школы _____



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 128671)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Курск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например,

«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных

отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных

ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять

уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять

элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными

библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития

действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-

исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других

видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками

и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и

окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	5	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		11			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		10			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Развитие речи		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		7	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	6	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**6 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	4	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		18			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	3			Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	3	1		Библиотека ЦОК

	французского»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		20			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		9			
Развитие речи		9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		16			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и	2			Библиотека ЦОК

	зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.				
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.				
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	-			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		3			
Развитие речи		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	6	2	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		24			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		7			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например,	2	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итоговые контрольные работы	6	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	6	2	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	20	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не	14	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		46			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		12			
Развитие речи		12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		9	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	2	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			05.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			06.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			07.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			12.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			13.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			14.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			19.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			20.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные	1			21.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170

	противники в сказке "Царевна-лягушка"					
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			26.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1			27.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			28.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	РР-1. Классное сочинение «Моя любимая сказка» (подготовка)	1	1		03.10.	
14	РР-2. Классное сочинение «Моя любимая сказка»(написание)	1			04.10.	
15	Роды и жанры литературы и их основные признаки. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			05.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			10.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. "Волк на псарне" Историческая основа басни.Герои произведения, их речь.	1			11.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
18	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			12.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa

19	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык.«Осёл и Соловей», «Квартет»	1			17.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
20	РР-3. Обучение инсценированному чтению басен И.А.Крылова	1		1	18.10.	
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1			19.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Стихотворение Няне».Поэтизация образа няни	1			24.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
23	РР-4. Обучение выразительному чтению наизусть стихотворений А.С.Пушкина	1		1	25.10.	
24	Резервный урок	1			26.10.	
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			07.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			08.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
27	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			09.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
28	РР-5. Классное сочинение по «Сказке о мёртвой царевне и о семи	1	1		14.11.	

	богатырях» А.С.Пушкина (подготовка)					
29	РР-6. Классное сочинение по «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина (написание)	1			15.11.	
30	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			16.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
31	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			21.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
32	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			22.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
33	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			23.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
34	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повести «Ночь перед Рождеством»	1			28.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			29.11.	
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»:	1			30.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754

	проблематика произведения					
37	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			05.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			06.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
39	Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима Роль природы и пейзажа в произведении	1			07.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
40	Проверочная работа (тест) по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1	1		12.12.	
41	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1			13.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
42	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. Тематика, проблематика, система образов	1			14.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			19.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов				20.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Дина. Образы татар	1			21.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский	1			26.12.	Библиотека ЦОК

	<p>пленник». Нравственный облик героев. Картины природы. Мастерство писателя</p>					https://m.edsoo.ru/8a19914a
47	<p>РР-7.Классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» (подготовка)</p>	1	1		27.12.	
48	<p>РР-8.Классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» (написание)</p>	1			28.12.	
49	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..." И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»</p>	1			10.01	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820</p>
50	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»</p>	1			11.01	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820</p>
51	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные</p>	1			16.01	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2</p>

	грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»					
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной .Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» и др.	1			17.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
53	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия». Тематический обзор	1			18.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
54	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического. Рассказ «Хирургия»	1			23.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
55	М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет	1			24.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
56	Внеклассное чтение. М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Встреча», «Лёля и Минька» и др. Образы главных героев в рассказах писателя	1			25.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
57	Произведения отечественной литературы о природе и животных . М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			30.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
58	Нравственные проблемы сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1			31.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2

59	Язык сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1			31.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
60	Внеклассное чтение. К.Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб». Тематика и проблематика произведения. Герои и их поступки	1			01.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
61	РР-9. Классное сочинение по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» (подготовка)	1	1		06.02.	
62	РР-10. Классное сочинение по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» (написание)	1			07.02.	
63	А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Тема, идея, проблематика	1			08.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			13.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
65	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			14.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
66	РР-11. Пересказ понравившегося эпизода из рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1			15.02.	
67	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с	1			20.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60

	Васильевского острова». Проблема героизма					
68	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	1			21.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
69	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			22.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
70	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			27.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
71	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко . « В дурном обществе». Тематика, проблематика произведения. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение	1			28.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
72	В.Г.Короленко . « В дурном обществе». Доброта и сострадание героев повести	1			29.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
73	В.Г.Короленко . « В дурном обществе». Взаимопонимание – основа отношений в семье	1			05.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
74	В.Г.Короленко . « В дурном обществе». Герои и их поступки. Авторская позиция	1			06.03.	

75	РР-12. Пересказ понравившегося эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1			07.03.	
76	Внеклассное чтение. По страницам произведений Ю.Яковлева («Рыцарь Вася», «Багульник», «Друг капитана Гастелло»)	1			12.03.	
77	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Тематика произведения	1			13.03.	
78	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Тематика произведения	1			14.03.	
79	Защита мини-проектов на тему « Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика»	1			19.03.	
80	Проверочная работа (тест) по произведениям, изученным в 3-й четверти	1	1		20.03.	
81	Резервный урок	1			21.03.	
82	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика	1			02.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8

	стихотворений					
83	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			03.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
84	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			04.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			09.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	РР-13. Пересказ понравившегося эпизода из сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева»	1			10.04.	
87	Внеклассное чтение. «Моя любимая сказка Андерсена»	1			11.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
88	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1			16.04.	
89	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1			17.04.	
90	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1			18.04.	
91	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Забавы, игры,	1			23.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2

	находчивость и предприимчивость героев.					
92	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			24.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
93	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дружба героев	1			25.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
94	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1			07.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
95	Зарубежная проза о детях и подростках.. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1			08.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
96	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ» (главы по выбору). Темы и сюжет произведения	1			14.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
97	Р.Л.Стивенсон. «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			15.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование по изученному материалу	1	1		16.05.	
99	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика	1			21.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

	произведения					
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения	1			22.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Заключительный урок с рекомендациями для летнего чтения	1			23.05.	
102	Резервный урок	1			24.05.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	2		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Коровина В.Я. Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях.- М: Просвещение, 2023.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-09-037548-1.

2.Егорова Н.В. "Поурочные разработки по литературе. 5 класс : пособие для учителя (к учебникам-хрестоматиям: Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа); В.Я. Коровиной (М.: Просвещение))".2020

3.Чертов В.Ф., Белоусова Е.И.Литература: 5-й класс: работа с текстом: учебное пособие. – М:Просвещение, 2023.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Просветительский проект «Arzamas» «Словарь древнегреческой культуры» https://arzamas.academy/materials/1034
Просветительский проект «Arzamas» «40 загадок обо всем на свете» https://arzamas.academy/materials/1495

<p>«МЭО. Школа» Занятие 2. Устное народное творчество Интернет-урок 1. Сказка как фольклорный жанр. Виды сказок https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 2. Устное народное творчество Интернет-урок 1. Сказка как фольклорный жанр. Виды сказок https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958</p>
<p>Фильм-сказка «Финист — Ясный сокол» 1975 года https://yandex.ru/portal/video?stream_id=4d7d9f210f1ef990993d007b36a08df9</p>
<p>Фильм-сказка «Финист — Ясный сокол» 1975 года https://yandex.ru/portal/video?stream_id=4d7d9f210f1ef990993d007b36a08df9</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 2. Устное народное творчество Интернет-урок 1. Сказка как фольклорный жанр. Виды сказок https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 2. Устное народное творчество Интернет-урок 1. Сказка как фольклорный жанр. Виды сказок https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 2. Устное народное творчество Интернет-урок 1. Сказка как фольклорный жанр. Виды сказок https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 8. А.С. Пушкин Интернет-урок 1. А. С. Пушкин. Слово о поэте https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160000</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 8. А.С. Пушкин Интернет-урок 2. А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне» https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160002</p>

<p>«МЭО. Школа» Занятие 14. Рассказы А. П. Чехова Интернет-урок 1. А. П. Чехов: страницы биографии https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160035/lesson/160036</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 14. Рассказы А. П. Чехова Интернет-урок 1. А. П. Чехов: страницы биографии https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160035/lesson/160036</p>
<p>Просветительский проект «Arzamas» критическая статья «Р. С. Зачем вообще стихи?» https://arzamas.academy/materials/1480</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 11. И. С. Тургенев. «Муму» Интернет-урок 1. И. С. Тургенев. Слово о писателе https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160016/lesson/160017</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 11. И. С. Тургенев. «Муму» Интернет-урок 1. И. С. Тургенев. Слово о писателе https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160016/lesson/160017</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 23. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» Интернет-урок 1. В. П. Астафьев. Слово о писателе https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160082/lesson/160083</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 23. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» Интернет-урок 2. Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро» https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160082/lesson/160085</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 23. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» Интернет-урок 2. Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро» https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160082/lesson/160085</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 15. Образы природы в русской поэзии Интернет-урок 1. Образы природы в русской поэзии XIX века https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 15. Образы природы в русской поэзии Интернет-урок 1. Образы природы в русской поэзии XIX века https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 15. Образы природы в русской поэзии Интернет-урок 1. Образы природы в русской поэзии XIX века</p>

https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
«МЭО. Школа» Занятие 15. Образы природы в русской поэзии Интернет-урок 1. Образы природы в русской поэзии XIX века https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
«МЭО. Школа» Занятие 15. Образы природы в русской поэзии Интернет-урок 1. Образы природы в русской поэзии XIX века https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
«МЭО. Школа» Занятие 15. Образы природы в русской поэзии Интернет-урок 1. Образы природы в русской поэзии XIX века https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
«МЭО. Школа» Занятие 26. Русские и зарубежные писатели о животных https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
«МЭО. Школа» Занятие 26. Русские и зарубежные писатели о животных https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
«МЭО. Школа» Занятие 26. Русские и зарубежные писатели о животных https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099
«МЭО. Школа» Занятие 26. Русские и зарубежные писатели о животных Интернет-урок 2. Э. Сетон-Томпсон. https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160099/lesson/160102
«МЭО. Школа» Занятие 8. А.С. Пушкин Интернет-урок 1. А. С. Пушкин. Слово о поэте https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160000
«МЭО. Школа» Занятие 8. А.С. Пушкин Интернет-урок 1. А. С. Пушкин. Слово о поэте https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160000
«МЭО. Школа» Занятие 6. В.А. Жуковский Интернет-урок 3. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна» https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159987/lesson/159992
«МЭО. Школа» Интернет-урок «А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»»

<p>https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160004</p> <p>«МЭО. Школа» Интернет-урок «А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»»</p> <p>https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160004</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 27. По страницам произведений зарубежных писателей Интернет-урок 2. Г. Х. Андерсен: страницы биографии. Добро и зло в сказках Г. Х. Андерсена. Сказка «Снежная королева»</p> <p>https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 27. По страницам произведений зарубежных писателей Интернет-урок 2. Г. Х. Андерсен: страницы биографии. Добро и зло в сказках Г. Х. Андерсена. Сказка «Снежная королева»</p> <p>https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 27. По страницам произведений зарубежных писателей Интернет-урок 2. Г. Х. Андерсен: страницы биографии. Добро и зло в сказках Г. Х. Андерсена. Сказка «Снежная королева»</p> <p>https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 27. По страницам произведений зарубежных писателей Интернет-урок 2. Г. Х. Андерсен: страницы биографии. Добро и зло в сказках Г. Х. Андерсена. Сказка «Снежная королева»</p> <p>https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 27. По страницам произведений зарубежных писателей Интернет-урок 2. Г. Х. Андерсен: страницы биографии. Добро и зло в сказках Г. Х. Андерсена. Сказка «Снежная королева»</p> <p>https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 27. По страницам произведений зарубежных писателей Интернет-урок 2. Г. Х. Андерсен: страницы биографии. Добро и зло в сказках Г. Х. Андерсена. Сказка «Снежная королева»</p> <p>https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107</p>
<p>Мультифильм «Алиса в Стране Чудес» 1981 года https://www.youtube.com/watch?v=4H5yLScZBgk</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 21. Литературные сказки писателей XX века</p> <p>https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160072</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 21. Литературные сказки писателей XX века</p> <p>https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160072</p>

«МЭО. Школа» Занятие 9. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»
Интернет-урок 1. М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте
<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160006/lesson/160007>

«МЭО. Школа» Занятие 9. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»
Интернет-урок 2. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»
<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160006/lesson/160009>

«МЭО. Школа» Занятие 13. Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»
Интернет-урок 1. Л. Н. Толстой: страницы биографии
<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160030/lesson/160031>

«МЭО. Школа» Занятие 13. Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»
Интернет-урок 2. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»
<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160030/lesson/160033>

«МЭО. Школа» Занятие 13. Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»
Интернет-урок 2. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»
<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160030/lesson/160033>

«МЭО. Школа» Занятие 13. Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»
Интернет-урок 1. Л. Н. Толстой: страницы биографии
<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160030/lesson/160031>

«МЭО. Школа» Занятие 5. Басни И. А. Крылова. Интернет-урок 3 «Басни И. А. Крылова («Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягненок», «Ворона и лисица»))»
<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159980/lesson/159981>

«МЭО. Школа» Интернет-урок 1. История жанра басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб»
<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159980/lesson/159985>

«МЭО. Школа» Занятие 5. Басни И. А. Крылова. Интернет-урок 3 «Басни И. А. Крылова («Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягненок», «Ворона и лисица»))»
<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159980/lesson/159985>

«МЭО. Школа» Занятие 14. Рассказы А. П. Чехова
Интернет-урок 1. А. П. Чехов: страницы биографии
<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160035/lesson/160036>

<p>«МЭО. Школа» Занятие 18. В. Г. Короленко. «В дурном обществе» Интернет-урок 1. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160057/lesson/160058</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 18. В. Г. Короленко. «В дурном обществе» Интернет-урок 1. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160057/lesson/160058</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 21. Литературные сказки писателей XX века Интернет-урок 1. К. Г. Паустовский: страницы биографии https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160072/lesson/160073</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 21. Литературные сказки писателей XX века Интернет-урок 1. К. Г. Паустовский: страницы биографии https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160072/lesson/160073</p>
<p>«МЭО. Школа» Занятие 21. Литературные сказки писателей XX века Интернет-урок 1. К. Г. Паустовский: страницы биографии https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160072/lesson/160073</p>

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 6 класса	1			05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада» (отрывок). Образы Ахилла и Гектора	1			07.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Календарно-обрядовые песни. Русские народные песни в художественной литературе	1			14.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства (гипербола). Русские богатыри в изобразительном	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc

	искусстве					
8	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Развитие речи(1) . Устная характеристика Ильи Муромца (с использованием цитирования)	1			21.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Внеклассное чтение (1). Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			26.09	
11	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Развитие речи (2) . Подготовка к домашнему сочинению по русским былинам	1	1		28.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты в прозаическом переложении). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1			03.10	
14	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1			04.10	

15	Внеклассное чтение (2). Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			05.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Внеклассное чтение (3). Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			10.10	
17	Урок- викторина по разделу "Фольклор"	1			11.10	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1			12.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			17.10	
20	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы	1			18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			19.10	
22	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др.	1			24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4

	Пейзажная лирика поэта					
23	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	РР-3. Обучение выразительному чтению наизусть стихотворений А.С.Пушкина				26.10	
25	Двусложные размеры стиха	1			07.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			09.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			16.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи (4). Классное сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"(подготовка)	1	1		21.11	
32	Развитие речи (5). Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» (написание)	1			22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092

33	Внеклассное чтение (4). Любимое произведение А.С.Пушкина («Барышня-крестьянка» и др.)	1			23.11	
34	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром и их нарушение	1			28.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1			29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	Трехсложные стихотворные размеры	1			30.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	А. В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение "Косарь". Поэтизация крестьянского труда. Стихотворение "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1			05.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта.	1			07.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0

	Своеобразие художественного видения поэта					
40	Развитие речи (6). Обучение анализу лирического произведения	1			12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	РР-7. Обучение выразительному чтению наизусть стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1			13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Внеклассное чтение (5). Литературное краеведение. Произведение Е.И.Носова «Белый гусь»	1			21.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	Проверочная работа по произведениям, изученным в 1-м полугодии	1	1		26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя, авторское отношение к герою	1			27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: патриотическая тема в сказе	1			10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	С.Лескова. Сказ «Левша»: художественные и жанровые особенности произведения. Язык	1			11.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba

	сказа					
50	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы «Маман», «Что за человек был мой отец?»). Николенька и его родители	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы «Классы» и «Наталья Савишна»). Отношение героя к Карлу Ивановичу и Наталье Савишне	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (глава «Детство»). Смысл названия повести	1			18.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: разоблачение лицемерия	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Проблема маленького человека	1			24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			25.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор»: герой и прототип	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».Смысл названия рассказа	1			31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело	1			01.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee

	плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»					
59	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...»	1			06.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1			07.02	
61	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века. Лирические стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд»	1			08.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века. Стихотворения Е.А.Евтушенко «Русская природа», «Сказка о русской игрушке»	1			13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Внеклассное чтение (5). Стихотворения курских поэтов о природе, малой родине	1			14.02	
64	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности	1			15.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c

	послевоенного времени					
65	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения	1			21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Развитие речи (8) . Классное сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского» (подготовка)	1	1		22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Развитие речи (9) . Классное сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского» (написание)	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Б. Л. Васильев. Слово о писателе. «Экспонат №...» (в сокращении). Картины военной и послевоенной жизни	1			28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Б. Л. Васильев. Слово о писателе. «Экспонат №...» (в сокращении). Тема памяти в рассказе	1			29.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Внеклассное чтение (6). Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Смысл названия рассказа	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			06.03	
73	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой	1			07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620

	любви». Проблематика повести					
74	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Нравственные уроки повести	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	Внеклассное чтение (7). Ю.П.Казаков. «Тихое утро», К.Д.Воробьев. «Первое письмо» и др. (на выбор учителя)	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Проверочная работа по произведениям, изученным в 3-й четверти	1	1		14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Слово о писателях. Повесть «Время всегда хорошее» (чтение и анализ отдельных глав). Конфликт в произведении	1			19.03	
78	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее» (чтение и анализ отдельных глав). Нравственный выбор героев	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» (чтение и анализ отдельных глав) Сюжет и композиция произведения	1			21.03	
80	Ледерман. «Календарь ма(й)я» (чтение и анализ отдельных глав). Смысл названия произведения	1			02.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c

81	Развитие речи (10). Классное сочинение-отзыв об одном из произведений на тему взросления или отечественных писателей-фантастов (подготовка)	1	1		03.04	
82	Развитие речи (11). Классное сочинение-отзыв об одном из произведений на тему взросления или отечественных писателей-фантастов (написание)	1			04.04	
83	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. Стихотворения. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тематика, проблематика	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Произведения зарубежных писателей на тему взросления	1			18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2

	человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (глава XIX «Красные волки»). Черты внутреннего мира Роберта, Гленарвана, Талькава					
89	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (глава 15). Авторское отношение к героям	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1			25.04	
92	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером» (главы по выбору) .Тема, идея, сюжет	1			30.04	
93	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование	1	1		02.05	
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления	1			07.05	

	человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия					
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			08.05	
96	Резервный урок	1			14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Резервный урок	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Резервный урок	1			16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Резервный урок	1			21.05	
100	Резервный урок	1			22.05	
101	Резервный урок	1			23.05	
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			24.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	2		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса учебного предмета «Литература» в 6 классе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2022

Для учителя:

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2018

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2018.

4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

Дополнительная литература:

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2019

3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2018

4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002

6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2017

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			04.09	
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения : «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), Тематика и проблематика лирических произведений	1			11.09	
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1			12.09	
5	А. С. Пушкин. «Повести	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae

	Белкина)«Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»					
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» .«Станционный смотритель» Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			25.09	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			26.09	
9	РР-1. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина	1	1		02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения : «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье»	1			03.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310

	(«Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Тема одиночества в лирике поэта					
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении Анализ стихотворения	1		1	09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и	1			17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860

	фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения					
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			06.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			07.11	
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы. Мини-тест по повести	1			13.11	
19	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			14.11	
20	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра,	1			20.11	

	тематика и проблематика произведений, средства выразительности					
21	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			27.11	
23	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			28.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	РР-2.Классное сочинение по рассказу Л.Толстого «После бала» (подготовка)	1	1		04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	РР-3.Классное сочинение по рассказу Л.Толстого «После бала» (написание)	1			05.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	М. Е. Салтыков-Щедрин.	1			18.12	Библиотека ЦОК

	Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»					https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	«Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	Проверочная работа по произведениям, изученным в 1-м полугодии	1	1		25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	Резервный урок	1			26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. Баллада «Василий Шибанов»	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	История Америки в произведениях Ф. Купера. «Последний из могикан»	1			16.01	
34	История Америки в произведениях Ф. Купера. «Последний из могикан»	1			22.01	
35	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика,	1			23.01	

	проблематика произведений. Художественное мастерство писателя					
36	М. Горький. Ранние рассказы, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко «Золотые слова», А. Т. Аверченко «Специалист»	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Н. Тэффи «Экзамен». Понятие сатиры.	1			05.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			06.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	РР-4. Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	1		12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести	1			13.02	

	и рассказы .«Зелёная лампа»					
42	А. С. Грин. .«Зелёная лампа» Идейно-художественное своеобразие произведения. Система образов	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока «Я никогда не понимал», Н. С. Гумилёва «Жираф». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» . «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения.	1			04.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60

	Особенности языка произведений А. П. Платонова					
47	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик» Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			05.03	
48	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI М. И. Цветаевой «Книги в красном переплёте», Е. А. Евтушенко «Благословенна русская земля», Б. А. Ахмадулиной «Свеча» Тематика, проблематика стихотворений	1			11.03	
49	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Ю. Левитанский «Каждый выбирает для себя». Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	РР-5. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		1	18.03	
51	Резервный урок	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.	1			01.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6

	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади» Эстетические, нравственные и экологические проблемы					
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.Искандер «Чик и Пушкин». Тематика, проблематика, сюжет, система образов.	1			02.04	
54	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. К.Воробьёв «Первое письмо»	1			08.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы» . Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1			15.04	
57	Внеклассное чтение. У. Старк	1			16.04	Библиотека ЦОК

	«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути					https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
58	РР-6. Классное сочинение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (по произведениям отечественных авторов второй половины XX- начала XXIв) (подготовка)	1	1		22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
59	РР-7.Классное сочинение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (по произведениям отечественных авторов второй половины XX- начала XXIв) (написание)	1			23.04	
60	Зарубежная новеллистика. О. Генри.«Последний лист» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e

	(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа					
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			06.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование	1	1		07.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Резервный урок	1			13.05	
65	Резервный урок	1			14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	Резервный урок.	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Резервный урок.	1			23.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе.7 кл. Пособие для учителя.- М. ВАКО.2022
2. Курдюмова Т.Ф. Методическое пособие к учебнику-хрестоматии .Литература.7 кл.- М.Дрофа.2014
3. Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 кл. Поурочные разработки. –М.Просвещение.2017.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
2. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/ – Ресурсы по литературе
3. www.uroki.net/docrus.htm / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа	1			06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			07.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			14.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a

5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			21.09	
7	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			28.09	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			05.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл	1			11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6

	названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи					
12	РР – 1. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (подготовка)	1	1		12.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	РР – 2. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (написание)	1			18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			25.10	
16	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...». Художественное своеобразие лирики поэта. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			08.11	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение	1			09.11	Библиотека ЦОК

	«Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя					https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			15.11	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			16.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	РР-3. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			23.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			30.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности	1			06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc

	конфликта					
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			07.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	РР-4. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	1		20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1			21.12	
30	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1			27.12	
31	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1			10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1			11.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	1			18.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc

35	Произведения писателей русского зарубежья. Н. Тэффи «Брошечка», А. Т. Аверченко «Робинзоны». Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			24.01	
36	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья Н.Тэффи «Экзамен», А.Т.Аверченко «Сережкин рубль»	1			25.01	
37	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха»: В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», М. И. Цветаева «Домики старой Москвы», Б. Л. Пастернак «Перемена». Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов	1			31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	РР – 5. Поэзия первой половины XX века. Выразительное чтение наизусть стихотворений В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, Б.Л.Пастернака (по выбору учащихся)	1		1	01.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	РР-6. Классное сочинение по поэзии XX века (подготовка)	1	1		07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	РР-7. Классное сочинение по	1			08.02	Библиотека ЦОК

	поэзии XX века (написание)					https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1			14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1			15.02	
43	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1			28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			29.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22

48	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика.	1			07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Образ главного героя	1			13.03	
50	РР – 8. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу М.А. Шолохова "Судьба человека"		1		14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			21.03	
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. <i>Е.И.Носов</i> «Красное вино победы». Тема, идея, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			03.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. <i>Б.П.Екимов</i> «Ночь исцеления». Тема, идея, проблемы, сюжет. Основные герои. Система	1			04.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450

	образов. Художественное мастерство писателя					
55	Произведения отечественных и прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56	Произведения отечественных и прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Ю. В. Бондарев. «Простите нас». Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1			11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Дж.Сэлинджер. Сборник «9 рассказов» - «Тэдди». Б.Кауфман «Письмо покойному учителю»	1			17.04	
58	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. К.М.Симонов.	1			18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256

	«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Б. Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики». В. С. Высоцкий. «Штрафные батальоны». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.					
59	РР – 9. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Выразительное чтение наизусть стихотворений К.М.Симонова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, (по выбору учащихся). Художественное мастерство поэтов	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			24.04	
61	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности	1			25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726

	конфликта.					
62	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			02.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	РР-10. Подготовка к домашнему сочинению по трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	1	1		08.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование	1	1		15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма (обзор)	1			16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок	1			22.05	
67	Резервный урок	1			23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Резервный урок	1			24.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	2		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература. 8 кл.: в 2 ч.: учебн.-хрестоматия/ авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцева, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2019 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Оценочные материалы:

Липина Е.Ю. Литература. 5 – 9 кл. Тесты к учебникам – хрестоматиям под ред. Т.Ф.Курдюмовой. / Сост. Е.Ю.Липина – М.: Дрофа, 2007.

Контрольно – измерительные материалы. Литература. 8 класс / Сост. Н.С.Королева. – М.: ВАКО, 2018.

Методические материалы:

Литература. 8 класс . Методическое пособие к учебнику-хрестоматии под ред. Т.Ф.Курдюмовой / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьяина, С.А.Леонов. – М.: Дрофа, 2015.

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2017.

Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5 - 9 классы. – М.: ВАКО, 2004.

Фефилова Г.Е. Литература. 8 класс: планы – конспекты уроков. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Универсальная энциклопедия «Википедия» www.wikipedia.ru

Электронные словари www.slovari.ru

- **учебное оборудование:** ноутбук, проектор, интерактивная доска.
- **образовательные платформы** для дистанционного обучения: «Учи ру», «Якласс»

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 9 класса	1			04. 09	
2	<i>«Слово о полку Игореве»</i> . Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			05. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			06. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			11. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	РР-1.. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	1		12. 09	
6	<i>М.В. Ломоносов</i> . Основные этапы жизни и творчества. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			13. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день	1			18. 09	Библиотека ЦОК

	восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха					https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			19. 09	
9	Г. Р. <i>Державин</i> . Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			20. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. «Фелица». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	1			25. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			26. 09	
12	<i>Н.М. Карамзин</i> . Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			27. 09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная	1			02. 10	Библиотека ЦОК

	Лиза». Черты сентиментализма в повести					https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, её особенности. Баллада "Светлана"	1			03. 10	
15	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А.Жуковского	1			04. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			09. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			10. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			11. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			16. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от	1			17. 10	Библиотека ЦОК

	ума». Образ Чацкого. Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Смысл названия произведения					https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума". "Горе от ума" в литературной критике	1			18. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	РР-2.Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» (подготовка)	1	1		23. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	РР-3.Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» (написание)	1			24. 10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	<i>Семинарское занятие на тему «Поэзия пушкинской эпохи».</i> <i>А.А.Дельвиг.</i> Стихотворения «Конец золотого века», «Соловей», «Не осенний мелкий дождичек». Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	1			06. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	<i>Семинарское занятие на тему «Поэзия пушкинской эпохи».</i> Е. А. <i>Баратынский.</i> Стихотворения «Признание», «Разуверение», «Последний поэт» .Своеобразие лирики поэта	1			07. 11	
26	<i>А. С. Пушкин.</i> Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С.	1			08. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2

	Пушкина					
27	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			13. 11	
28	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			14. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1			15. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна». Свообразие любовной лирики	1			20. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.	1			21. 11	
32	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			22. 11	
33	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			27. 11	
34	А.С. Пушкин. «Каменноостровский	1			28. 11	

	цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»					
35	РР-4. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина	1		1	29. 11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	РР-5. Классное сочинение по лирике А.С.Пушкина «Моё любимое стихотворение Пушкина» (подготовка)	1	1		04. 12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	РР-6. Классное сочинение по лирике А.С.Пушкина «Моё любимое стихотворение Пушкина» (написание)	1			05. 12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			06. 12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			11. 12	
40	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			12. 12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. «Онегинская» строфа	1			13. 12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			18. 12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Владимира Ленского	1			19. 12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	А. С. Пушкин. Роман в стихах	1			20. 12	

	«Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной					
45	Административное контрольное тестирование по произведениям, изученным в 1-м полугодии	1	1		25. 12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Ольги Лариной	1			09. 01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			10. 01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			11. 01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	Проверочная работа (тест) по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	1		15. 01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	РР-7. Подготовка к домашнему сочинению по роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	1		16. 01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			17. 01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			22. 01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2

53	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			23. 01	
54	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			24. 01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			29. 01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			30. 01	
57	РР-8. Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова	1		1	31. 01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	РР-9. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору учителя)	1		1	05. 02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	Внеклассное чтение «Мои любимые стихотворения курских поэтов»	1			06. 02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			07. 02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			12. 02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера	1			13. 02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034

	главного героя					
63	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			14. 02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			19. 02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			20. 02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			21. 02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			26. 02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	РР-10. Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (подготовка)	1	1		27. 02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	РР-11. Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (написание)	1			28. 02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			04. 03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			05. 03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые	1			06. 03	Библиотека ЦОК

	души». Образы помещиков					https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			11. 03	
74	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			12. 03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			13. 03	
76	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			18. 03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			19. 03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Урок-семинар по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души"	1			20. 03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	РР-12. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души»		1		01. 04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Отечественная проза первой половины XIX в. А.А.Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало»	1			02. 04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Внеклассное чтение. Семинарское занятие на тему «Курские писатели о Великой Отечественной войне». К.Д.Воробьёв. «Это мы, господи»	1			03. 04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Внеклассное чтение. Семинарское занятие на тему «Курские писатели о Великой Отечественной	1			08. 04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae

	войне». К.Д.Воробьев. «Это мы, господа»					
83	<i>Данте Алигьери</i> . Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			16.04	
85	<i>У. Шекспир</i> . Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1			17.04	
86	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			22.04	
87	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	<i>И.-В. Гёте</i> . Основные этапы жизни и творчества. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a

89	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			29. 04	
90	<i>Дж. Г. Байрон.</i> Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			30. 04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			06. 05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	Зарубежная проза первой половины XIX в. В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Тема, идея произведения	1			07. 05	
93	Зарубежная проза первой половины XIX в. В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Сюжет, проблематика	1			08. 05	
94	Зарубежная проза первой половины XIX в. В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Образы главных героев	1			13. 05	
95	Промежуточная аттестация.	1	1		14. 05	Библиотека ЦОК

	Итоговое тестирование					https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	Резервный урок	1			15. 05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Резервный урок	1			20. 05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Резервный урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Резервный урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Резервный урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Резервный урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Резервный урок	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	2		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1.Т.Ф. Курдюмова . Литература. 9 класс. В двух частях. - М.:Дрофа, 2016.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Н.В.Беляева . Уроки литературы в 9 классе.М.:Просвещение.2014

2.Е.Д.Волжина.Школьные олимпиады.Литература.5-11 классы.М:Айрис-пресс.2008

3..Н.Ф.Ромашина. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля.— Волгоград: Учитель, 2008.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Образовательные платформы для дистанционного обучения: «Якласс», «РЭШ», «Учи.ру», Интернет-ресурсы и другие

