

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 41» им. В.В.Сизова
г. Курска***

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 30.05.2023 г. протокол № 9

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «СОШ № 41 им. В.В. Сизова»
от 30.05.2023 г. № 84



***Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Весёлые нотки»
на 2022-2023 учебный год
в 8-х классах***

***Составитель
Полянская Наталья Валентиновна
Учитель музыки***

Курск, 2023г.

Содержание

1 Пояснительная записка.....	3
2. Актуальность данной программы.....	4
3. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	6
4. Содержание программы.....	9
5. Тематическое планирование	10
6. Календарно-тематическое планирование.....	12
7. Список литературы для учителя.....	14
8. Список литературы для обучающихся.....	15
9. Листок корректировки.....	16

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности вокального кружка «Весёлые нотки» **(направление деятельности – общекультурное для учащихся 8-х классов (срок реализации 1год) 3 часа в неделю.**

Программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта, на основе авторской программы «Мир вокального искусства. 5-9 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации» авт. Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009. Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности подростков в сфере музыкального искусства.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся среднего звена в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. Важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Цель данной программы – развитие и формирование общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие их творческого потенциала.

Задачи:

- формировать певческую установку; разносторонне развивать вокальный слух, способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- развивать вокальную артикуляцию, певческое дыхание;
- развивать навыки музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требования к уровню подготовки обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы. Программа данного курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Теоретическая часть программы включает в себя работу с текстом, знакомство с музыкальной литературой, музыкально-теоретические сведения, беседы о музыке. Практическая часть включает в себя вокально-интонационную работу, разучивание песенного материала, репетиции на сцене, концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии, поездки.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Планируемые результаты и способы определения их результативности

В результате прохождения программы, обучающиеся приобретут:

- правильную певческую установку
- пение в определенном диапазоне
- правильно формировать гласные, чётко произносить согласные
- умение петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком

Формы подведения итогов реализации программы: кроссворды, ребусы, загадки, музыкальные викторины, тестирование и анкетирование, конкурсы, смотры, творческие отчёты, школьные праздники.

Прохождение курса программы «**Весёлые нотки**» предусматривает приобретение следующих компонентов:

- Правильную певческую позицию;
- Правильную певческую установку;
- Эмоциональное исполнение песен разного характера;
- Знание терминологии вокального искусства

Программа рассчитана на детей 14 лет. Набор детей в группу производится добровольно, по желанию детей и по заявлениям родителей.

Ожидаемые результаты:

В течение обучения ребенок должен научиться:

1. певческой установке;
2. рефлексорным навыкам дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры;
3. работе гортани в пении;

4. пению легато, нон легато;
5. активной артикуляции;
6. развитию гармонического слуха;
7. чистому интонированию тона, полутона, интервалов;
8. пению форте и пиано;
9. пению в вокальном ансамбле в унисон.

Универсальные Учебные Действия:

Личностные УУД направлены на:

- развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства
- формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально - творческой деятельности
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД направлены на:

- осознание обучающимися роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства
- приобретение элементарных умений в различных видах музыкально-творческой деятельности

Коммуникативные УУД направлены на:

- приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования
- развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач

- формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:

- Определять цель (проблему) и план действий
- Действовать по плану, решая проблему
- Оценивать результат действий

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела	Часы учебного времени	Содержание программы	Формы деятельнос ти	Виды деятельности	
					теория	практи ка
1	Вокальная работа в хоре	25	Тема 1. Дыхание	Вокально хоровая работа	2	2
			Дыхание	Вокально хоровая работа	2	2
			Тема2.Дикция (Упражнения)	Вокально хоровая работа	2	2
			Дикция	Вокально хоровая работа	2	2
			Тема 3.Атака звука	Хоровое пение	1	1
			Атака звука	Хоровое пение	1	1
			Тема4.Артикуляция	Хоровое пение	1	1
			Артикуляция	Хоровое пение	1	2
2	РАЗДЕЛ 2. Распевание	25	Тема 5. Фонопедическая система В.Емельянова	Вокально хоровая работа	5	5
			Певческое вибрато	Вокально хоровая работа	5	5
			Тема6.Система упражнений	Ансамблево е пение	1	1
			Система упражнений	Ансамблево е пение	3	2
3	РАЗДЕЛ 3. Работа над ансамблем и строем	10	Тема 7.Ансамбль	Ансамблево е пение	1	1
			Унисонный	Хоровое пение	1	1
			Тема 8.Строй	Хоровое пение	1	1
			Элементы двухголосия. Канон	Хоровое пение	1	1
			Двухголосие	Хоровое пение	1	1

4	РАЗДЕЛ 4. Репертуар	12	Тема 9.Разучивание вокальных произведений	Хоровое, ансамблевое пение	3	3
			Разучивание вокальных произведений.	Хоровое ,ансамблевое пение	3	3
	итого	72			40	32

Тематическое планирование для 8 класса

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа в хоре	15	2	2
	Тема 1. Дыхание	6	2	2
1	Дыхание	6	2	5
	Тема 2. Дикция (Упражнения)	8	2	5
2-4	Дикция	8	2	2
	Тема 3.Атака звука	6	2	2
5	Атака звука	6	2	2
	Артикуляция	6	2	2
6-7	Артикуляция	6	1	2
	РАЗДЕЛ 2. Распевание	15	1	5
	Тема 5. Фонопедическая система В.Емельянова	10	1	1
8-9	Певческое вибрато	10	1	2

	Тема 6.Система упражнений	10	1	2
10-13	Система упражнений	16	1	1
	РАЗДЕЛ 3. Работа над ансамблем и строем	26	1	1
	Тема 7.Ансамбль	10	1	1
14-17	Унисонный	10	1	1
	Тема 8.Строй	16	1	1
18	Элементы двухголосия. Канон	9	1	1
19-21	Двухголосие	7	1	1
	РАЗДЕЛ 4. Репертуар	25		
	Тема 9.Разучивание вокальных произведений	25	1	1
22-35	Разучивание вокальных произведений.	25	1	1
	Итого	72	30	42

Методы и приёмы:

- Словесный (беседа, рассказ, пояснение);
- Наглядный (наглядно-слуховой,

наглядно-зрительный);

- Практический (пение, музыкально-ритмические движения, игра на --- музыкальных инструментах)

- Музыкально-дидактические игры («Музыкальный кубик», «Кто в домике живёт»), и т.д.

Современные педагогические технологии:

- игровая

-ИКТ

- технология сотрудничества

- дифференцированного обучения
- критического мышления
- информационные
- личностно-ориентированные
- здоровьесберегающие и групповые.

Календарно – тематическое планирование. 8 класс.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата планир	Дата фактич
1.	Вокальная работа. Дыхание.	2		
2.	Певческая установка. Дикция.	2		
3.	Особенности дикции.	2		
4.	Артикуляция.	2		
5.	Атака звука.	2		
6.	Дикция. Скороговорки.	2		
7.	Упражнения на артикуляцию.	2		
8.	Певческое вибрато.	2		
9.	Фонопедическая система В. Емельянова.	2		
10.	Упражнения по системе Емельянова.	2		
11.	Упражнения по системе Емельянова.	2		
12.	Система упражнений.	2		
13.	Вокально - хоровые упражнения.	2		
14.	Ансамбль унисонный.	2		
15.	Пение в унисон. Строй в произведении.	2		
16.	Элементы двухголосия.	2		
17.	Канон.	2		
18.	Двухголосие.	2		
19.	Работа над чистотой интонирования .	2		
20.	Строй. Элементы двухголосия.	2		
21.	Вокальные упражнения. Канон.	2		
22.	Разучивание вокальных упражнений.	2		
23.	Интонирование в партиях при пении двухголосия.	2		
24.	Разучивание музыкальных произведений.	2		
25.	Интонирование мелодии.	2		
26.	Ладоинтонационная работа.	2		
27.	Работа с дикцией.	2		
28.	Работа над выразительностью муз. образа.	2		

29.	Работа над репертуаром.	2		
30.3 1	Ладоинтонационная работа.	2		
32.	Ансамблевое пение.	2		
33.	Работа над репертуаром.	2		
34.	Работа над выразительностью мелодии.	2		
35.	Вокально-хоровые упражнения.	2		
36.	Работа с репертуаром.	2		
итого		72		

Список литературы для учителя

1. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст] – М., Просвещение, 2004.
2. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] - Волгоград, Учитель, 2007.
3. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] – М. Просвещение, 2007.
4. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой [Текст] – М., Просвещение, 1986.
5. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы [Текст] – М., Академкнига, 2011.
6. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И. Лейбсона. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ [Текст] – М., Просвещение, 1995.
7. Развитие голоса. Координация и тренаж. [Текст] – Санкт – Петербург, 1997.
8. Развитие музыкальных способностей детей. [Текст] – Ярославль, 1997.
9. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации [Текст] – Волгоград, Учитель, 2009.
10. Что надо знать о детском голосе. [Текст] – М., 1992.
11. Настольная книга, школьного учителя - музыканта. Ю.Б. Алиев [Текст] – М., «Владос», 2000.

Список литературы для обучающихся

1. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. [Текст] - М., 1981.
2. Н.Л. Кряжева Развитие эмоционального мира детей. [Текст] – Ярославль, 1997г.
3. Э.Г. Чурилова Методика и организация театрализованной деятельности. [Текст] – М., 2001г.

Словари и справочники

1. А.Н. Должанский Краткий музыкальный словарь. [Текст] - М., 1966г.
2. И.С Кочнева, А.С. Яковлева Вокальный словарь [Текст] – Л., 1988г.
3. Л.В Михеева. Музыкальный словарь в рассказах [Текст] – М, 1986г.
4. Ю.Е Юцевич. Словарь музыкальных терминов [Текст] – Киев, 1988г.

(приложение к рабочей программе курса внеурочной деятельности
« _____ » В _____ классе)

[illegible]

Учитель _____ / ФИО _____