

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 41 им. В.В. Сизова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2024 г.
Протокол № 9

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 41 им.
В.В. Сизова»
О.В. Плохих/ФИО/
Приказ от «27» мая 2024 г.
№ 68
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
«Эстрадный вокал»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Полянская Н. В.
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024 г.

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Эстрадный вокал»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав (*наименование учреждения*), утвержденный приказом № _____ от _____ г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах (*наименование учреждения*)», утвержденное приказом (*наименование учреждения*), № _____ от _____ г.;
- иные локальные нормативные акты (*наименование учреждения*), регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы: художественная

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия эстрадным вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность программы - данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества.

Вокальное воспитание и развитие вокальных навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Эстрадное пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в среднем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Отличительные особенности - позволяет расширить возможности вокального искусства:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Академический ансамбль» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа вокального кружка имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы Г. Струве, «Школьный хор» .

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Адресат программы: учащиеся 7-15 лет.

Объём и срок освоения программы: 72 часа, 1 год обучения

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 академический час.

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Форма проведения занятий: групповая

Особенности организации образовательного процесса: количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек. Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала с использованием интернет-ресурсов, просмотр видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформах. Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
- воспитание музыкальной и певческой культуры.
- развитие музыкально-эстетический вкус детей.

Базовый уровень предполагает:

- использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, предлагаемого для освоения содержания программы, при его минимальной сложности;
- формирование творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры ЗОЖ, укрепление здоровья;
- мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству;
- организацию свободного времени;

Задачи базового уровня:

- воспитание интереса и любви к вокальному искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании;
- развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства.
- развитие активного, осознанного восприятия учащихся лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.
- приобретение опыта музицирования и вокального исполнительства.

Прогнозируемые результаты базового уровня

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила безопасного поведения;
- творчество ряда композиторов, солистов и коллективов эстрадного искусства;
- правила поведения на конкурсах и концертах;
- основные виды вокального искусства;
- различия между ключичным, грудным, грудобрюшным дыханием;
- ряд скороговорок для улучшения дикции;
- соотношение четкости дикции с качеством вокального звука;
- музыкальные паузы;
- понятия «мелизмы» («форшлаг», «мордент», «группетто», «трель») и их использования в академическом пении;
- технику эскизного разучивания нового музыкального материала;
- понятие гармонического слуха;
- понятие многоголосия в эстрадном пении;

- понятие а`саррела.

Учащиеся должны уметь:

- уверенно пользоваться голосом в примарной зоне;
- петь в речевой позиции;
- петь «на опоре»;
- брать «цепное дыхание» в ансамблевом пении;
- выполнять комплекс дыхательных упражнений А. Стрельниковой;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- владеть звукопроизношением при пении в умеренном и быстром темпе;
- дикционно ясно доносить текст при различной певческой нюансировке (форте, пиано);
- исполнять упражнения на развитие гармонического слуха;
- владеть навыком пения на одной ноте;
- чисто интонировать музыкальные интервалы;
- исполнять упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности;
- исполнять разные ритмические рисунки в каждой партии ансамбля;
- выполнять упражнения для подвижности голоса;
- петь ряд эстрадных вокализов;
- петь легато, нон легато, стаккато;
- формировать гласные при пении;
- пользоваться при пении динамическими оттенками;
- применять певческие приемы для исполнения вокальных мелизмов;
- выполнять упражнения на опевание основных нот мелодической линии;
- владеть голосовым вибрато;
- работать над текстом песни, дикцией, фразировкой;
- работать над дыханием по фразам;
- работать над мелодической линией песни;
- передавать эмоциональное содержание песни;
- уверенно пользоваться голосом в примарной зоне;
- исполнять упражнения на развитие гармонического слуха;
- держать унисон внутри каждой партии и между партиями ансамбля;
- петь многоголосные произведения в ансамбле;
- петь а`саррела сольно и в ансамбле;
- исполнять не менее 8 песен;
- выполнять самостоятельную вокальную работу;
- координировать слух и голос;

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УДД:

- осознанное целеполагание и планирование своей деятельности;
- самостоятельное выполнение планируемых действий;
- объективный самоанализ и оценка своих результатов;
- самостоятельный поиск и коррекция ошибок.

Познавательные УДД:

- определение основной и второстепенной информации;
- ориентирование в осваиваемой системе знаний;
- анализ нового знания, сравнение с уже известным;

- освоение и применение новой информации.

Коммуникативные УДД:

- доказательное отстаивание своей позиции, мнения;
- уважение к мнению других людей;
- комфортное, продуктивное взаимодействие с другими людьми;
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности.

Личностные результаты:

- критико-аналитическое музыкальное мышление;
- развитый мелодический и гармонический музыкальный слух;
- способность к созданию музыкальных образов вокала;
- развитые внимание, сосредоточенность, память;
- развитые дисциплинированность, ответственность;
- творческое воображение и инициативность;
- воля, трудолюбие, работоспособность;
- ответственность, самодисциплина;
- дружелюбное поведение в групповом взаимодействии;
- культура поведения в коллективе, в зрительном зале, на сцене;
- позитивная эмоциональность.

После овладения программой базового уровня, обучающие заканчивают курс обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (Базовый уровень)

№	Наименование разделов, тем	Планируемые результаты		Количество часов	
		предметные	метапредметные	теория	практика
1.	Введение. Певческая установка. Певческое дыхание.	Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.	5	1
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон.	Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку. Исполняет не сложные скачки в мелодии.	6	11
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Чёткая дикция и артикуляция при пении.	Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.	10	6
4.	Формирование чувства ансамбля.	Формирование чувства такта, ритма и звуковедения.	Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля.	10	9
5.	Формирование сценической культуры.	Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Проявляет лидерские качества в исполнении, как солист.	2	6
Итого:		72 часа		39	33

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов			По плану	Фактически
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий		
1.2	Вводное занятие	2	2	-		
3.4	Певческая установка. Знакомство с песней «Планета детства». А.Зацепин	2	2	-		
5-7	Звукоряд. Развитие вокальной техники	2	1	2		
8-10	Куплетная форма. Работа над дыханием, дикцией.	2	1	2		
11.12	Унисон. Развитие вокальной техники.	2	1	1		
13.14	Музыкальный звук. Высота звука.	2	1	1		
15-17	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	1	2		
18.19	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их	2	1	1		

	формирования в различных регистрах (головное звучание)					
20. 21	Певческая установка. Знакомство с песней «Крылатые качели» Е.Крылатов	2	1	1		
22. 23	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.	2	1	1		
24. 25	Навыки пения с двухголосия с аккомпанементом.	2	1	1		
26. 27	Работа над особенностями произношения быстрое и чёткое выговаривание (пропевание) согласных	2	1	1		
28- 30	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	1	2		
31. 32	Формирование чувства ансамбля.	2	1	1		
33. 34	Вокальные упражнения.	2	1	1		
35. 36	Певческая установка. Знакомство с песней «Птицы белые»	2	1	1		

	С.Ранда					
37. 38	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	1	1		
39. 40	Формирование сценической культуры.	2	1	1		
41. 42	Звукоряд .Развитие вокальной техники	2	1	1		
43. 44	Куплетная форма. Работа над дыханием, дикцией.	2	1	1		
45. 46	Унисон. Развитие вокальной техники.	2	1	1		
47. 48	Музыкальный звук. Высота звука.	2	1	1		
49. 50	Певческая установка. Знакомство с песней «Уголок России» Ю. Чичков	2	1	1		
51. 52	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	1	1		
53. 54	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	1	1		

55. 56	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)	2	1	1		
57. 58	Формирование чувства ансамбля.	2	1	1		
59. 60	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.	2	1	1		
61. 62	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	2	1	1		
63. 64	Работа над особенностями произношения быстрое и чёткое выговаривание (пропевание) согласных	2	1	1		
65. 66	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	1	1		
67. 68	Певческая установка. Знакомство с песней «Песня о весне» И. Петров	2	1	1		

69. 70	Звукоряд .Развитие вокальной техники	2	1	1		
71. 72	Отчетный концерт.	2	1	1		

Содержание учебного плана (Базовый уровень)

1. Введение. Певческая установка. Певческое дыхание.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка».

Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от

верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атака звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

4. Формирование чувства ансамбля.

В ансамблевом исполнении следует учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в ансамбле, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

5. Формирование сценической культуры.

Я должна научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека.
- Понимает значение музыкального искусства в жизни человека.
- Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.
- Понимает о роли музыки в собственной жизни.

Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.

- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

Метапредметные результаты:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
- Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало 2024/2025 учебного года – 01.09.2024

Продолжительность учебной недели – 5-дневная учебная неделя.

Учебные периоды и их продолжительность

Учебные периоды	Классы	Начало четверти	Количество учебных недель
I четверть	1-4	01.09.2024	8 недель
II четверть	1-4	06.11.2024	8 недель
III четверть	1-4	10.01.2025	10 недель
IV четверть	1-4	01.04.2025	8 недель

Общая продолжительность учебных периодов составляет

5-8 классы - 34 учебные недели

Продолжительность каникул

Каникулы	Начало и окончание каникул	Количество календарных дней

Осенние	28.10.2024-05.11.2024	10
Зимние	29.12.2024-09.01.2025	12
Весенние	22.03.2025-30.03.2025	10

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ И КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Материально-технические:

- учебный кабинет в соответствии с гигиеническими нормами;
- аудио- и видеоаппаратура, оргтехника;
- проектор
- фортепиано
- микрофоны.

2. Информационно-методические:

- методическая литература по развитию вокальных данных;
- подбор упражнений для развития голоса, дыхания;
- электронные образовательные ресурсы;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе.

По результатам работы всего ансамбля будет создаваться отчет (концерт, выступление, конкурсы) о проделанной работе.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы аттестации обучающихся *определяется* на основе сравнения результатов их диагностики в начале и конце года. Образовательные результаты могут быть выявлены в рамках следующих форм контроля:

Вид контроля	Цель	Форма контроля
Входной	Выявление требуемых навыков на начало обучения знаний. Диагностика отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения.	Собеседование, прослушивание, диагностика.
Текущий	Контроль обучения (активность и качество работы на занятиях, знание основ кружка «Академический ансамбль», усвоения материала). Систематическая диагностика текущих знаний.	Собеседование, педагогическое наблюдение, практическая работа, творческие задания, выступление в рамках организации, анализ результатов деятельности.
Тематический	Определение степени усвоения материала программы Систематическая диагностика текущих знаний.	Практическая работа, выступления на площадках города, на конкурсах.
Промежуточные	Динамика усвоения Материала.	Отчетный концерт, анализ результатов деятельности.
Итоговый	Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к системе требований, к уровню и качеству образования.	Итоговое занятие, презентаций личных достижений (выступление, без участия преподавателя).

ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- конкурсы;

- фестивали;

-отзывы преподавателя и родителей учеников о программе дополнительного образования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Результаты	Показатели	Уровни	
		низкий	средний
Образовательные	Глубина и широта знаний в рамках кружка.	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения	имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу
	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким указаниям педагога	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы
	Разнообразие творческих достижений	редко участвует в конкурсах, мероприятиях объединения	участвует внутри объединения, учреждения, вне учреждения
	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи и др.	воображение репродуктивное	репродуктивное воображение с элементами творчества, обучающийся знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание
Эффективность воспитательных	Культура поведения ребенка	моральные суждения о нравственных поступках расходятся с	имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими

воздействи й		общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения	нормами, но не всегда их соблюдает
	Характер отношений в коллективе	низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе	имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива
Социально-педагогические результаты	Выполнение санитарно-гигиенических требований	отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования	выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя
	Выполнение требований техники безопасности	выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога	выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога
	Характер отношений в коллективе	стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими обучающимися при выполнении заданий	нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами
	Отношение к педагогу	игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению	выполняет требования педагога, но держится независимо

Оценочные материалы

Оценка уровня освоения программы

В программе используются следующие уровни освоения программы:

Минимальный (низкий) уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень (средний) - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Особенности организации образовательного процесса

Очный

Методы обучения

Эффективность обучения основам академического пения зависит от организации занятий проводимых с применением следующих методов по способу получения:

- Словесные (рассказ, беда, звуковоспроизведение и т.д)
- Наглядные (демонстрации, иллюстрации, показ портретов композиторов и др.)
- Практический (приобретает большую долю вариативности, самостоятельности, творчества)

Формы организации образовательного процесса

Групповой

Формы организации учебного занятия

Опора на различные виды деятельности при реализации программы «Академический ансамбль», особенности её содержания определяют выбор следующих форм организации образовательного процесса:

Учебные занятия: основа – познавательная деятельность. Освоение и применение учащимися учебной информации происходит эффективно при условии изучения теории совместно с практикумом для наилучшего закрепления пройденного материала.

Рассказ-показ осуществляется с применением наглядных пособий (видеоматериалов, презентаций).

Учебная беседа применяется, когда у учащихся есть уже предварительные знания. На этой базе можно организовать обмен мнениями. Учебный материал совместно перерабатывается в ходе беседы.

Обобщающая беседа используется для того, чтобы систематизировать, уточнить и расширить опыт детей, полученный в процессе их деятельности, наблюдений, экскурсий.

Профессиональные пробы: участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях. Данные формы стимулируют и активизируют деятельность учащихся, развивают их творческие способности и формируют дух состязательности.

Педагогические технологии

Реализация программы предполагает использование элементов следующих педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология сотворчества.

Основные принципы обучения:

• **Научность.** Предопределяет сообщение детям только достоверных, проверенных практикой сведений.

• **Доступность.** Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

• **Связь теории с практикой.** Обязывает вести обучение так, чтобы учащиеся могли осознанно, творчески применять приобретенные ими знания на практике.

• **Воспитательный характер обучения.** Процесс обучения является воспитывающим. Ребенок не только приобретает знания и нарабатывает практические навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

• **Систематичность и последовательность.** Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Этот принцип предусматривает изучение предмета от простого - к сложному, от частного - к общему.

• **Прочность закрепления** знаний, умений и навыков. Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Непрочные знания и навыки обычно являются причиной неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

• **Индивидуальный подход в обучении.** В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный - неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с

хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и, опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

Алгоритм учебного занятия

- 1 этап – организационный
- 2 этап – проверочный
- 3 этап – подготовительный
- 4 этап – основной
- 5 этап – контрольный
- 6 этап – итоговый

1 этап – организационный

<u>Задача этапа:</u>	подготовка детей к работе на занятии
<u>Содержание деятельности:</u>	<ul style="list-style-type: none"> – организация начала занятия; – создание психологического настроения на учебную деятельность; – активизация внимания.

2 этап – проверочный

<u>Задача этапа:</u>	установление пробелов в знаниях и их коррекция
<u>Содержание деятельности:</u>	Проверка имеющихся у детей знаний и умений для изучения новой темы

3 этап – подготовительный

<u>Задача этапа:</u>	обеспечение мотивации обучения и принятия цели занятия
<u>Содержание деятельности:</u>	<ul style="list-style-type: none"> – сообщение темы, цели занятия; – постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач; – мотивация учебной деятельности.

4 этап – основной

<u>Задача этапа:</u>	определяются в зависимости от цели занятия: <ul style="list-style-type: none"> – усвоение новых знаний; – проверка понимания – закрепление знаний и способов действий – обобщение знаний
<u>Содержание деятельности:</u>	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с новыми знаниями и умениями – установление осознанности усвоения знаний: выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, на перенос в сходную ситуацию, творческого характера – формирование целостного представления знаний по теме и т.п. – закрепление знаний, умений, навыков.

5 этап – контролирующий

<u>Задача этапа:</u>	выявление качества и уровня полученных знаний их коррекция
<u>Содержание деятельности:</u>	- подготовка к отчетному концерту

6 этап – итоговый

<u>Задача этапа:</u>	<ul style="list-style-type: none"> – дать оценку и анализ достижения цели занятия – наметить перспективу работы
<u>Содержание деятельности:</u>	<ul style="list-style-type: none"> – отчетный концерт – подведение итогов занятия – формулирование выводов – поощрение за работу на занятии – самооценка своей работы на занятии – определение перспективы следующих занятий

Дидактические материалы



Медленно

Хор

Ми, мэ, ма, мо, му. Ми, мэ, ма, мо,

Ф.п.

Топ мо-я, мо-я до-ш-ка, топ мо-я, мо-я до-ш-ка,
 топ мо-я, я-я, топ до-ш-ка мо-я, до-ш-ка мо-я

вверх
по
полуокнам

Вот и я мило-да, мо-лодежь-ка ба-ба

три дня не-су не то-пи-ла, три дня ка-ту не ме-ла.

вверх по
полуокнам

Раз-дале ма-е ши-ро-ко-е, топ раз-дале мо-е, топ ши-

ро-ко-е, да топ раз-дале мо-е, да топ ши-ро-ко-е...

вверх
по
полуокнам

Распевка по гамме

Музыкальный фрагмент, представляющий распевку по гамме. Он состоит из двух систем нот. Верхняя система (верхний регистр) содержит ноты: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до. Нижняя система (нижний регистр) содержит ноты: до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до. Под нотами в нижней системе присутствует пометка «ре-кит», указывающая на октаву.

Основные вокально-хоровые навыки



Литература и интернет-источники:

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М., 2005.
2. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
3. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. – Чита, 2006.
4. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. - М., 1953.
5. Вербов А. м. Техника постановки голоса. – М., 1961.
6. Вербовая Н. П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
8. Далецкий О. Методика вокала. - М., 2002.
9. Козырева Г. Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению. – Красноярск, 2002.
10. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. «С чего начинается детский хор». Из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна». Тетрадь №1.
11. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб., 2004.
12. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000.
13. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие. – М., 1982.
15. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
16. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
17. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб., 2005.
18. Чесноков П. И. Хор и управление им. – М., 1961.
19. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Литература, рекомендованная для детей:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003..